

La Comisión Nacional de Valores multó en 500.000 pesos a Acindar por "ocultar información a los accionistas minoritarios" P/6/7

Así se ocultó el acero

RECLAME EL SUPLE **NO**



Punkitos

Hamas aceptó un alto el fuego "con condiciones". Israel envía hoy un funcionario a Egipto para negociarlo. Nueve organizaciones israelíes de derechos humanos condenaron los ataques "sin precedentes" contra la población civil P/18/19

Más de mil palestinos muertos para empezar a hablar

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 15 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7259 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La Presidenta le ordenó al Ministerio de Salud una investigación de las consecuencias sobre la población del uso del glifosato, el veneno estrella de las plantaciones de soja, después de que este diario revelara que la Justicia decidió prohibir su uso ante una denuncia en Córdoba. Lo hizo cuando anunciaba las nuevas medidas para el campo P/2/3

15

LA LUPA SOBRE EL VENENO

- **El Gobierno anunció créditos blandos para la compra de maquinaria agrícola, medidas para paliar la sequía y beneficios para tamberos.**
- **También atarán el valor de los insumos con el de los granos. Quejas, por separado, de las organizaciones empresarias del campo.**

PESTICIDAS

Los eurodiputados abrieron ayer la vía para la prohibición en la Unión Europea (UE) de una veintena de pesticidas peligrosos que se utilizan en la fabricación de herbicidas, fungicidas e insecticidas utilizados en la producción agropecuaria. No se renovarán las autorizaciones de unas 22 sustancias que tienen efectos cancerígenos, son tóxicas para la reproducción o con efectos perturbadores en el sistema endocrino. Muchas son producidas por los gigantes de la industria química alemana Bayer y BASF, como el Amitrol, el Ioxynil, el Tepraloxydim, el Epoxiconazol, el Iprodion, el Metanozol, el Tebuconazol y el Tiaclorid.

Acuerdo entre Ciudad, Provincia y Nación para implementar el sistema de scoring P/14/15

Todos unidos descontaremos

36 "¡Mentira! ¡Mentira! ¡No tiene perdón!", por **Juan Gelman**

Renunció Sanguinetti a la dirección del Teatro Colón. Desconcierto en el PRO

El Colón, de fracaso en fracaso P/31

32 **Psicología**

Escriben **Sergio Rodríguez y Raúl Courel**

El Gobierno anunció medidas de estímulo al sector agropecuario

Para activar la máquina

Créditos blandos para la compra de maquinaria agrícola, postergación del aumento en el peso de animales para faena, acuerdo de precios para insumos rurales y prefinanciación de exportaciones fueron las medidas presentadas para el campo.

Por Sebastián Premici

Los anuncios del Gobierno para combatir los efectos de la crisis llegaron al sector agropecuario. La presidenta Cristina Fernández anunció desde la Quinta de Olivos créditos blandos para la compra de maquinaria agrícola nacional (algo que se había adelantado la semana pasada) y la baja en el peso de faena (de 280 a 260 kilos) para acortar los tiempos de comercialización de ganado, producto de la sequía. En este punto, la mandataria destacó que se hizo eco del pedido de Confederaciones Rurales Argentinas, una de las entidades de la Mesa de Enlace. Fue una manera de remarcar las diferencias de CRA con Federación Agraria y Sociedad Rural, que quieren apurar medidas de fuerza. Por otro lado, la Presidenta anunció un acuerdo de precios para atar el valor de los insumos agrícolas a las cotizaciones de los granos, beneficios para los tamberos y adelantó que se están analizando medidas para paliar la sequía, como el envío de alimentos para forraje. El viernes se lanzará una licitación por 300 millones de pesos para la prefinanciación de exportaciones.

Recuperada de la lipotimia de la semana pasada, Cristina presentó las medidas para el campo. Para enmarcar los anuncios, la mandataria estuvo rodeada por los gobernadores Daniel Scioli (Buenos Aires), Hermes Binner (Santa Fe), Juan Carlos Schiaretti (Córdoba) y Gerardo Zamora (Santiago del Estero), representantes de las zonas más afectadas por la sequía y por la baja en la actividad de la industria metalmecánica (maquinaria agrícola). Además, asistieron empresarios del sector, sindicalistas y otros funcionarios. Los ausentes ilustres –por decisión del Ejecutivo– fueron los integrantes de la Mesa de Enlace. Aunque CRA tuvo una mención aparte. Los anuncios fueron los siguientes:

■ **Maquinaria agrícola.** El Banco Nación firmó un convenio con la Secretaría de Agricultura y la Cámara de Fabricantes de Maquinaria Agrícola (Cafma) para poner en funcionamiento una línea de crédito destinada a la compra de bienes de capital nacionales. A partir de este acuerdo, los productores podrán adquirir estos bienes con una financiación a tasa fija del 8 por ciento a cinco años. Dentro del plan, el Nación ofrece una tasa del 14 por ciento mientras que Agricultura subsidia ese interés en seis puntos. Según informó el Nación la semana pasada, se otorgarán créditos con montos hasta 300.000 pesos. El convenio incluye una bonificación del 5 por ciento sobre la maquinaria que sea comprada exclusivamente a las empresas que integren la Cámara.

El programa de financiación se dio a conocer la semana pasada, un día antes de que la Presidenta tuviera que suspender su agenda por su cuadro de lipotimia. Por lo tanto, el acuerdo no representó ninguna novedad para el sector. José María Alustiza, titular de Cafma, se mostró conforme con la línea de créditos pero señaló que no alcanzarán para resolver el freno de la actividad.

“Se necesitan otras medidas, ya que tenemos una crisis muy profunda. Se podrían tomar medidas fiscales que inciten al productor a comprar maquinaria, una baja de las retenciones o la posibilidad de comprar bienes de capital con granos”, señaló Alustiza a **Página|12**. La semana pasada circuló la posibilidad de avanzar en un plan para comprar maquinaria con soja. Fuentes del Gobierno aseguraron ayer a este diario que por ahora no hay nada de eso en carpeta. Tan poco se tocarán, por el momento, las retenciones.

■ **Agroquímicos.** El Gobierno acordó con las empresas fabricantes de agroquímicos (YPF, Atanor, Bunge y Monsanto, entre otras) atar los precios de los fertilizantes a las cotizaciones de los granos. “Los insumos han tenido una reducción importante. La urea, que estaba en 1200 dólares la tonelada, hoy cuesta entre 300 y 400 dólares. Lo mismo ocurre con el glifosato. Esto es algo que pedían los productores y es lo que acabamos de firmar”, señaló Fernández de Kirchner.

Si bien el acuerdo lo rubricó la ministra de Producción, Débora Giorgi, al ser una iniciativa que pretende el control de precios, el encargado de hacer el seguimiento será Guillermo Moreno, secretario de Comercio. “Al ser tres las empresas más importantes de la actividad, el control y el acuerdo de precios evitará la cartelización y acelerará el traslado de la baja de precios de los insumos de los productos finales que venden esas empresas”, afirmó el gobernador de Córdoba, Schiaretti.

En relación a los precios internacionales de los commodities, Cristina sostuvo que, a pesar de las fuertes bajas, “hoy la soja está con un precio más alto del que tuvo durante la gestión anterior”. Según la mandataria, se está dando un reacomodamiento lógico del precio de los commodities, luego de que estallara la burbuja especulativa en Estados Unidos.

Los ausentes ilustres, por decisión del Gobierno, fueron los miembros de la Mesa de Enlace. Pero CRA tuvo una mención aparte.

■ **Peso de faena.** La Mesa de Enlace no estuvo invitada al convite. Sin embargo, CRA tuvo una mención particular. El Gobierno suspenderá la resolución 65/08, que establecía el peso de faena en los 280 kilos. A raíz de la sequía (y la mortandad de los animales), el peso mínimo de faena quedará en 260 kilos, por 180 días. Así lo había pedido CRA de manera explícita, según subrayó la Presidenta en su discurso. Desde la Casa Rosada admitieron a este diario que el guiño hacia CRA fue para dividir las aguas con Federación Agraria, entidad que busca constantemente el choque con el Gobierno. “Incluso hay acercamientos con la Sociedad Rural. Nosotros seguimos con una voluntad de diálogo”, reconoció el funcionario a **Página|12**. En el interregno de los seis meses, Fernández de Kirchner exhortó a las entidades a discutir nuevos topes en el peso de faena. La Presidenta habló de 400 kilos.

■ **Tamberos.** El pasado 22 de diciembre, el Gobierno había anunciado la creación de 5 *feedlots* (alimentación a corral) para el engorde de 40.000 terneros overos, animales generalmente desechados por los tambos. Debido a lo complicado de la operatoria –que fue una idea de Guillermo Moreno–, ahora cada tambero recibirá de los *feedlots*, durante 90 días, el alimento necesario para el engorde de los animales recién nacidos. Luego de ese plazo, y contra la facturación del *feedlot* que entregará por el ternero engordado, el Estado otorgará a cada productor 200 pesos, a cuenta del valor sobre cada ternero overo. El año pasado, los *feedloters* recibieron compensaciones por 629 millones de pesos.

■ **Prefinanciación de exportaciones.** Mañana se licitarán a través del Mercado Abierto Electrónico (MAE) 300 millones de pesos para el otorgamiento de créditos para las exportaciones. El dinero será aportado por la Anses, con una tasa testigo del 11 por ciento.


Alejandro Elías
Los productores podrán comprar maquinaria agrícola con una tasa fija de 8 por ciento a cinco años.

Cristina Kirchner

Para

Por Martín Piqué y Darío Aranda

La reaparición de la Presidenta en la sala de Convenciones de Olivos tenía un tema de fondo: el anuncio de medidas para el sector rural afectado por la crisis económica y la sequía. Pero el discurso de la mandataria incluyó una sorpresa para un auditorio que no se caracterizaba por el espíritu crítico hacia el modelo de la soja transgénica. Ante los gobernadores Juan Schiaretti (Córdoba), Hermes Binner (Santa Fe), Daniel Scioli (Buenos Aires) y Gerardo Zamora (Santiago del Estero), la Presidenta informó que había instruido a la ministra de Salud, Graciela Ocaña, para que realice una investigación oficial sobre el impacto para la salud de los agroquímicos utilizados en la fumigación de campos. Se trata, particularmente, del glifosato producido por la empresa Monsanto y del endosulfán, que en el país es comercializado por la multinacional Dupont. “Son hechos muy importantes, hacen a la salud de todos los argentinos y ahí uno no puede entrar en cuestión de competencias y jurisdicciones”, aseguró CFK.

El párrafo que la Presidenta les dedicó a los agrotóxicos pareció contener un mensaje sutil a los gobernadores de provincias sojeras. “Si bien esto es competencia exclusiva de municipios y provincias, le he pedido a la ministra de Salud de la Nación que realice una investigación”, afirmó. Según pudo averiguar **Página|12**, la Presidenta avisó a Ocaña que iba a hacer una mención a la contaminación con agroquímicos el martes a la tarde. También le anticipó que iba a ordenarle públicamente que iniciara una investigación sobre las consecuencias para la salud del uso del glifosato. Tras escuchar a CFK, Ocaña solicitó a funcionarios de su cartera que se contactaran con especialistas de la Organización Panamericana de la Salud y de la Universidad de Córdoba. “Estamos trabajando desde el martes con este tema. Recién estamos empezando. Vamos a convocar a las universidades nacionales”, informaron a este diario desde el entorno de Ocaña.

Este lunes, **Página|12** publicó en su tapa una investigación sobre todos los casos de contaminación con agrotóxicos que fueron denunciados en la Argentina. Según las denuncias de médicos, ONG y movimientos de campesinos, el glifosato comercializado por Monsanto (se lo vende con el nombre de Roundup) está produciendo malformaciones en los embarazos, problemas de fertilidad, enfermedades respiratorias, cáncer, problemas en la piel, vista y oído en localidades de Entre Ríos, Santiago del Estero, Córdoba, Chaco, Santa Fe y Formosa. En esas denuncias coincidieron el jefe de Biología Molecular del Instituto de Medicina Regional de Resistencia, Horacio Lucero, que depende de la Universidad del Nordeste, y un grupo de epidemiólogos y endocrinólogos del Hospital Italiano de Rosario.

Los efectos de los agrotóxicos también fueron denunciados por la Organización Panamericana de la Salud (OPS). Esa organización confirmó las denuncias de vecinos a partir de un caso particular: el del barrio Ituzaingó Anexo, ubicado a treinta minutos del centro de la

ordenó una investigación sobre el impacto del uso de insecticidas en la fumigación de campos

que no se extienda la mancha venenosa

El lunes, **Página/12** publicó en su tapa una investigación sobre las denuncias por contaminación con agrotóxicos en el país. Ayer, en su reaparición pública, la Presidenta informó que la ministra de Salud se ocupará del tema.

Bernardino Avila



Cristina Kirchner hizo el anuncio ayer en la quinta de Olivos en su reaparición pública luego de la lipotimia.

Advertencia de los afectados

El Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), que reúne a quince mil familias de siete provincias, tomó con una mezcla de sorpresa y descreimiento los dichos del Ejecutivo sobre el glifosato. "Los agronegocios fueron política de Estado en los últimos quince años. Todos los gobiernos apoyaron el monocultivo de soja y sus consecuencias: desalojos, desmontes, judicialización de familias rurales, contaminación y el desastre sanitario que provocan los agrotóxicos", denunció el MNCI, víctima de la cara menos publicitada del modelo de agronegocios. Diego Montón, del Movimiento Campesino Indígena, afirmó: "Los organismos del Estado, como la Secretaría de Agricultura y el INTA, fomentan el uso de estos agrotóxicos, destinan partidas presupuestarias enormes para que los campos estén inundados de glifosato". El canadiense Grupo ETC (referente mundial en la problemática) explicó la mirada internacional: "El campo, a nivel mundial, atraviesa una etapa marcada por un impacto social y ambiental silenciado. El modelo rural es manejado por las transnacionales agroquímicas y cuenta con luz verde de los gobiernos de cada país".

capital de Córdoba, donde viven unas cinco mil personas. El barrio está literalmente rodeado por campos de soja. Los sembradíos se extienden hacia el sur, norte y este del ejido urbano. Apenas una calle los separa de las edificaciones. En Ituzaingó Anexo ya hay comprobados doscientos enfermos de cáncer. Es común observar por sus calles mujeres con pañuelos en la cabeza, por la quimioterapia, y niños con barbijo, afectados por leucemia. Enterado del caso, el fiscal de instrucción del Distrito III de Córdoba, Carlos Matheu, ordenó una medida cautelar que impide que se fumigue a menos de 500 metros de las zonas urbanas. También estableció una distancia mínima de 1500 metros para las fumigaciones aéreas.

medio ambiente de manera peligrosa para la salud". El fallo sienta un precedente en todo el país, más allá de que la contaminación en muchos casos está reglamentada por leyes provinciales.

El tema tampoco es nuevo para el Ministerio de Salud. En 2002, esa cartera publicó un estudio realizado en la localidad santafesina de Bigand con el objetivo de "determinar factores de vulnerabilidad en poblaciones expuestas a los plaguicidas". La investigación se hizo en conjunto con la cátedra de Toxicología y Química de la UBA. Las conclusiones fueron contundentes: "Más de la mitad de los encuestados y el ciento por ciento de los fumigadores refieren que ellos o conocidos estuvieron intoxicados alguna vez. En su inmensa mayoría, no

Según las denuncias, el glifosato comercializado produce malformaciones, enfermedades respiratorias y hasta cáncer.

El fiscal también ordenó estudios bioquímicos en los patios de las casas del barrio. Los resultados mostraron presencia de endosulfán y glifosato. El funcionario del ministerio público siguió con allanamientos a galpones de chacareros y procesamientos a varios productores sojeros, al propietario del avión fumigador y al piloto que lo solía volar sobre las viviendas de Ituzaingó Anexo. Los acusó de haber violado la Ley Provincial de Agroquímicos y de incurrir en la figura penal de "contaminación dolosa del

tienen contrato de trabajo, ni cobertura médica, y cobran a destajo". El trabajo confirma efectos agudos como alergias, dolor de cabeza, mareos e irritación respiratoria. "Son mencionados más de 40 pesticidas, predominando el uso de glifosato", detallaba. A pesar de que la investigación se publicó hace seis años, el Ministerio de Salud no siguió con esos estudios ni volvió a ocuparse del asunto en los años siguientes.

Hasta que la Presidenta, sorpresivamente, lo mencionó en su discurso.

La Presidenta destacó el aumento de la rentabilidad empresaria

Bolsillos llenos frente a la crisis

"Durante 2008 las empresas argentinas repartieron más dividendos que nunca en los últimos 18 años", destacó ayer Cristina Fernández durante la presentación del paquete de medidas para el campo. La Presidenta aprovechó el acto para describir una situación económica mucho más esperanzadora de la que presentan gurúes de la city y dirigentes de la oposición. Hizo referencia a un informe de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires que reveló que las principales empresas cotizantes distribuyeron ganancias entre sus accionistas por un total de 11.930 millones de pesos el año pasado, la cifra más alta en casi dos décadas y tres veces superior a la de 2007. "Lo digo para evitar algunos comentarios y análisis que poco tienen que ver con la realidad", apuntó Cristina.

En su extenso discurso, que fue más allá de los anuncios de medidas, la Presidenta pidió "un inmenso ejercicio de responsabilidad" a empresarios y dirigentes para evitar caer en la profecía autocumplida de la crisis. Incluyó allí a los sectores con capacidad de consumo: "A aquellos que pudiendo consumir no lo hacen por miedo a perder el trabajo, quiero decirles que si no consumen van a terminar perdiendo el trabajo. Es bueno seguir teniendo la convicción de que la rueda va a seguir alimentando todo. Es el círculo virtuoso del que siempre hablo", exhortó.

"Escucho por ahí que en 2008 parece que a todos les fue mal, pero lo que (las empresas) publican oficialmente en los balances es que distribuyeron dividendos por tres veces más que en 2007 y es la cifra más alta de los últimos 18 años", insistió la mandataria en referencia al informe de la Bolsa. Repasó que el aumento en el reparto de ganancias alcanzó a los sectores petrolero, de la alimentación, financiero y

"Aquellos que no consumen por miedo a perder el trabajo pueden terminar cayendo en la profecía autocumplida", advirtió Cristina.

siderúrgico, entre otros. Los 11.930 millones fueron distribuidos por 43 compañías, aunque el 77,5 por ciento del total correspondió a YPF. "No es un informe del Gobierno, no se trata de una estadística oficial, sino de la Bolsa", agregó, para aventar sospechas de manipulación de los datos, aunque también fue un reconocimiento implícito de la pérdida de credibilidad en el Indec.

Cristina les reclamó a los empresarios que tengan una visión más optimista frente a la crisis. "La necesidad de sostener la actividad económica no es sólo responsabilidad de los funcionarios nacionales, provinciales o municipales, sino de todos", indicó. Y en tono más confrontativo, aludió a la oposición y a economistas de la city que cuestionan al Gobierno. Volvió a mencionar el incremento en las ganancias empresarias, lo que refleja que el año pasado fue positivo "más allá de lo que ocurrió los últimos dos o tres meses por una crisis que vino de afuera", sentenció. "Parece que a algunos les molestara que haya venido de afuera, les hubiera casi gustado que fuera una crisis nuestra. Lo lamento mucho, la crisis no fue nuestra, la crisis vino de afuera y vamos a seguir haciendo todo lo que haga falta para defender los intereses de los argentinos", arremetió.

Finalmente, también pareció responder a dirigentes del campo que amenazan con medidas de fuerza: "Nuestros problemas no se resuelven insultando ni descalificando, se resuelven con trabajo y con ideas, como lo hicimos desde 2003", les dedicó.

La Presidenta dio detalles sobre la lipotimia

"Soy pingüina, todo se junta"

Aclaró que no se desmayó y que sufrió una baja de presión y deshidratación por la actividad y el calor, que potenciaron su condición de hipotensa crónica. Dijo que daba esa explicación en público para "aventar cualquier tipo de especulación".

"Soy muy enchufada", dijo ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en su primera aparición pública después de la lipotimia que la afectó los últimos días y que la mantuvo en reposo en la quinta de Olivos por prescripción médica. Además, aclaró que no se desmayó sino que sufrió "hipotensión y deshidratación" por la actividad y el calor que potenciaron su condición de "hipotensa crónica".

"He leído muchas cosas en los medios acerca de qué me aqueja y quiero darles tranquilidad: primero nunca tuve un desmayo", aseguró Fernández de Kirchner al finalizar la conferencia de prensa donde anunció medidas para el sector agropecuario *(ver aparte)*.

"Sí, es cierto que soy una hipotensa crónica; de esto pueden dar fe enfermeros y médicos que cada tanto me toman la presión", continuó la Presidenta. Señaló que daba esta explicación en público para "aventar cualquier tipo de especulación y, es mi obligación como Presidenta para dar cuenta de lo que me pasó", además de que a su dolencia se sumó "mucha actividad y el calor. Soy pingüina, todo se junta", bromeó. Antes había agradecido públicamente "a todos aquellos y aquellas que se preocuparon" por su salud y que en el transcurso de estos días le habían enviado saludos.

Los anuncios que efectuó ayer estaban programados para la semana pasada, pero sus condiciones de salud hicieron que mantuviera reposo por prescripción médica. Por ello, tampoco pudo asistir a un acto en Florencio Varela y debió reprogramar el viaje a Cuba y Venezuela que debía realizar durante estos días, a donde finalmente irá este fin de semana para concretar la invitación que le hiciera Raúl Castro, presidente de la isla, en el encuentro que mantuvieron en Costa do Sauipe, Brasil, durante la pasada Cumbre de América Latina y el Caribe.

Relató ante la prensa que "un cuadro de deshidratación fue lo que provocó que no me pudieran levantar unos días la tensión y tuviera que mantener reposo". Informó que su presión cayó a "5-6" por la deshidratación cuando sus parámetros habitualmente son de "7-9 o 7-10" y recordó que sólo una vez "en la vida" se desmayó y fue en el año '82, como consecuencia de un severo accidente de auto en una ruta de Río Gallegos y recuperó "el conocimiento en el hospital".

La situación la obligó a mantener algunas reuniones con sus ministros en la quinta presidencial de Olivos las últimas 48 horas. "Soy presidenta los 365 días del año y las 24 horas del día", enfatizó para quienes le indicaban que tenía que trabajar menos porque "con lipotimia, sin lipotimia, con presión, sin presión baja, con calor o sin calor, eso es lo que voy a seguir haciendo: cuidando el interés de todos los argentinos".

Télam



Cristina Kirchner le mostró en Olivos a Oliver Stone el auto de Juan Domingo Perón.

El cineasta Oliver Stone en la quinta de Olivos

El director de "JFK" entrevistó a CFK

En la vuelta a su actividad oficial, la presidenta Cristina Fernández se entrevistó ayer con el director de cine Oliver Stone. El encuentro se realizó por la tarde en la residencia de Olivos. El motivo era una producción especial que está filmando el realizador norteamericano sobre la situación de América del Sur. Luego, Stone se reunió también con el ex presidente Néstor Kirchner. "Es una excelente idea que un director del prestigio de Oliver Stone se haya interesado por decodificar e interpretar lo que sucede en esta región y dar una versión diferente de lo que ocurre aquí", dijo ayer la Presidenta luego de una caminata con el cineasta por los jardines de la quinta oficial.

A pocos días del estreno en el país de su película *W*, basada en la presidencia de George Bush en los Estados Unidos, Stone visitó la Argentina por séptima vez. En el marco de una serie de entrevistas con los principales mandatarios de la región, el autor del film *JFK* adelantó que el objetivo de su documental es "explicar el cambio que se produce en esta región y explicárselo al público de Europa y América del Norte". Stone consideró, además, que "Néstor y Cristina Kirchner jugaron un papel crucial" en esos cambios y calificó como "muy heroica" la decisión de cancelar la deuda con el FMI para no seguir sus recetas económicas.

"He escuchado a la Presidenta y me impresionó mucho lo que me ha dicho", aseguró Stone en declaraciones a la prensa formuladas en la quinta de Olivos. Durante la caminata se detuvieron a conversar frente a uno de los autos que utilizó Juan Domingo Perón, sobre quien el cineasta investigó en los distintos viajes que realizó al país. En tres oportunidades, Stone se reunió con el ex presidente Carlos Menem.

Para este proyecto, Stone ya entrevistó a otros mandatarios del continente, como el cubano Raúl Castro; el venezolano Hugo Chávez; el paraguayo Fernando Lugo; el ecuatoriano Rafael Correa y tiene previsto hacerlo también con el brasileño Lula da Silva. El miércoles estuvo con el boliviano Evo Morales, con quien masticó hojas de coca.

Con la crisis internacional como telón de fondo, la Presidenta aseguró que el documental que filma el director Oliver Stone representa "una experiencia que tiene que ver con querer traducir qué es lo que pasa en un mundo donde todo se está poniendo en duda". "Un mundo donde lo que parecían paradigmas universales e inamovibles no son tales, sino que están en duda", insistió.

En ese sentido, dijo que "creo que lo más fuerte que le va a pasar a un ciudadano estadounidense es que se va a dar cuenta de que todo eso que le dijeron no era cierto, que mientras que relataban acerca de gobiernos populistas en América latina, otros hacían el desastre que hoy está sufriendo Estados Unidos".

Previo a la entrevista del director de cine, la Presidenta hizo su primera aparición pública, también en Olivos, donde anunció una serie de medidas económicas para el campo y desmintió los rumores que circularon luego de que un cuadro de lipotimia la obligara a suspender por una semana la actividad oficial *(ver aparte)*.

El viaje a Cuba

"Estamos trabajando. La visita a la isla se va a dar en el marco de la que dan todos los mandatarios extranjeros", dijo rápidamente la Presidenta cuando le preguntaron sobre el viaje a Cuba. Cristina Kirchner eludió hablar sobre la situación de la médica Hilda Molina, quien quiere venir a Buenos Aires para conocer a sus nietos. Todo indica que durante la visita oficial a La Habana, que comenzará el domingo y cuya actividad central será el encuentro del lunes con el presidente Raúl Castro, no habrá novedades sobre el tema Molina. La propia médica señaló que prefiere no insistir en su pedido de reunirse con la Presidenta si eso complica futuras negociaciones. "Las agendas diplomáticas hay que conformarlas de ambos lados. Estamos trabajando, está todo muy bien", fue lo que dijo Cristina Kirchner ayer. La Presidenta también esperaba reunirse con Fidel Castro, si el estado de salud del líder cubano lo permitía. Sin embargo, los últimos mandatarios de la región que visitaron la isla –el ecuatoriano Rafael Correa y el panameño Martín Torrijos estuvieron este mes– no pudieron encontrarse con él.

Federación

Mesa

El tenor de las respuestas de los dirigentes ruralistas a los anuncios presidenciales marcó una distancia entre la mayor dureza de la Federación Agraria, cuyo titular, Eduardo Buzzi, las consideró beneficiosas "sólo para los fideicomisos y grandes pooles de siembra", y Confederaciones Rurales Argentinas, mucho más elíptica a la hora de calificarlas. En lo que sí coincidieron los gremialistas es en pintar un cuadro crítico para el sector, tan comprometido por la sequía como por la caída de los precios internacionales de los commodities. Todavía no se avizora consenso en la Mesa de Enlace para la aplicación de medidas de fuerza.

Buzzi, que en esta ocasión quedó nítidamente cumpliendo el papel de díscolo, comenzó los cuestionamientos antes de los anuncios de la Presidenta, al señalar que éstos sólo estimulaban la "esperanza" y "no expectativas". Para tener expectativas, consideró, los empresarios del sector deberían haber conseguido alguna participación en la elaboración de las medidas, pero no tuvieron ninguna, subrayó en tono de reproche. A ese "pecado de origen" se habría añadido luego el escaso entusiasmo que provocaron los datos concretos.

"Siempre es bienvenida una línea de crédito con apoyo estatal para comprar maquinaria. Pero lamentablemente las van a poder aprovechar sólo los poles de siembra y los fideicomisos, con más espalda financiera que los chacareros", se quejó el hombre de FAA, cuya expectativa está puesta en la reunión prevista para el 5 de febrero. Ese día, la Federación definirá medidas de fuerza con "la idea de consensuarlas con otras entidades del campo". Hoy mismo habrá una protesta conjunta con la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) en Villa Constitución, Santa Fe, donde la crisis del campo tiene como corolario despidos en la industria metalmecánica ligada a la actividad y en pleno proceso de retraimiento.

Después de que la Presidenta aludiera específicamente al pedido de CRA para no subir el peso de la faena, reclamo que consideró atinado, la entidad no tuvo más que celebrar la decisión de suspender por 180 días la resolución que preveía aumentar de 260 a 280 kilos el pesaje mínimo para mandar un animal al matadero. Pero más que una ponderación de las medidas, Mario Llambías se dedicó a explicar los complejos problemas que vulneran la rentabilidad del sector y deja a algunos chacareros en una situación muy complicada. Sin embargo, fue evidente la diferencia en el tono de Llambías respecto del de Buzzi. El titular de CRA no descargó críticas rotundas a los anuncios de Cristina como hizo su par de Federación Agraria, y además fue mucho más ambiguo para referirse a eventuales medidas de fuerza. La Presidenta, al mencionar a CRA, pareció buscar que quedaran en evidencia las discrepancias dentro de la Mesa de Enlace.

Llambías consideró "interesante" el apoyo crediticio para la compra de maquinarias y dudosa la aplicación de la norma que permitiría contener el precio de los fertilizantes, ligados a la cotiza-

Agraria criticó las medidas del Gobierno. Confederaciones Rurales dijo que son interesantes

de Enlace con discrepancias (internas)

En conferencias de prensa separadas, Buzzi arremetió contra los anuncios para el campo e insistió en que se preparan medidas de fuerza. Llambías evitó cuestionamientos directos y elogió que se hubiera tenido en cuenta uno de sus pedidos.

ción de los granos: si éstos suben, es posible encarecer los insumos; si bajan, el valor de estos productos debería retroceder. El sistema gatillo se funda en acuerdos que el Gobierno celebró con los productores de agroquímicos, cuya implementación inmediata y eficaz despierta algunas dudas en los hombres de campo.

Algo similar a lo que ocurre con la declaración de la emergencia agropecuaria en distintas provincias: estas normas, según se quejó CRA ayer, suelen luego no ser homologadas por las legislaturas, con lo que las medidas derivadas de ese estado excepcional quedan sólo en promesas. Pero Llambías se cuidó de cargar las tintas en estas cuestiones adversas y, aunque no descartó de modo rotundo la participación en alguna medida propiciada por la Mesa de Enlace, dejó en claro que no está en el ánimo de la entidad decidirla en lo inmediato. "La confrontación es un paso de la actividad gremial. El último. Y espero que no tengamos que darlo", señaló.

Una prudencia similar a la que mostró ayer el jefe de Gabinete, Sergio Massa, quien aseguró que el Gobierno tiene la puerta abierta al diálogo con la Mesa de Enlace y que "despacito" todos los problemas que se puedan ir solucionando, "se irán solucionando". Los dirigentes de la oposición, en tanto, tienen su propio posicionamiento en esta puja que eclosionó con la frustrada suba de retenciones, que muestra una mayor empatía con los problemas denunciados por los hombres de campo. Pasado mañana, Elisa Carrió, Gerardo Morales, Felipe Solá y Francisco De Narváez participarán en una reunión que los productores están organizando en Mar Chiquita para analizar la situación del sector. Parte de una seguidilla de encuentros para debatir qué hacer y cómo posicionarse ante el Gobierno y, en ese caso, también para aceitar contactos con figuras políticas. Llambías no fue muy contundente cuando se le preguntó sobre una posible candidatura en el marco de la Coalición Cívica. "Tengo que ocuparme de los problemas del campo hasta octubre. Luciano Miguens (ex presidente de la Sociedad Rural) está más libre", sugirió.

Hermes Binner, gobernador de Santa Fe, celebró las medidas aunque destacó su insuficiencia: "No hay ninguna para solucionar los problemas de fondo, como la caída de la producción", juzgó el socialista. Visión similar a la de Juan Carlos Schiaretti, su colega cordobés, quien se limitó a aplaudir el impulso para la compra de maquinaria agrícola, rubro destacado en la provincia mediterránea.

DyN



"La confrontación es un paso de la actividad gremial. El último. Esperamos no darlo", dijo Llambías.

Soja, maíz y trigo, en alza

Aunque la gran volatilidad de los mercados a futuro no permite predecir con certidumbre qué pasará con los commodities agropecuarios, ayer hubo recuperaciones en el precio de varios productos, incluyendo la soja y el maíz. La mejora tuvo lugar en el mercado de Chicago, donde este producto comenzó a reanimarse junto al trigo y al maíz, después del retroceso que habían tenido en las jornadas previas. Pero algo similar ocurrió localmente. La Bolsa de Comercio de Rosario informó ayer que la operatoria de granos mostró mejoras en todos los productos: la soja subió 30 pesos la tonelada y el trigo 40. La cotización de los cultivos que se comercializan en estos ámbitos está muy ligada a las condiciones climáticas de zonas productoras. La sequía local compromete cosechas de la soja como el intenso frío en el centro estadounidense afecta el del maíz, incertidumbre que impacta especialmente en el mercado de futuros.

Se declaró la emergencia en dos provincias

La sequía empieza a absorber todo

La sequía es un tema de Estado. El ministro del Interior, Florencio Randazzo, admitió que la situación generada por la falta de lluvias "es realmente preocupante en algunos lugares". Además, señaló que el Gobierno se está ocupando del tema junto a las provincias, los municipios y los productores. En este sentido, la presidenta Cristina Fernández anunció ayer que el Gobierno se encuentra trabajando en un plan de "provisión de alimentos para todo el sector ganadero que tiene problemas de sequía". Las entidades agropecuarias objetaron esta iniciativa, que ya estaría implementando el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, sin la participación de los intendentes de las zonas afectadas. En respuesta a esas críticas, la Presidenta remarcó que los intendentes se están involucrando en el plan. Por otro lado, la provincia de Buenos Aires declaró el estado de emergencia y desastre agropecuario. Lo mismo hizo Entre Ríos.

"Por orden precisa de la Presidenta, hemos mantenido reuniones con el gobernador de Santiago del Estero (Gerardo Zamora), conversaciones telefónicas con los gobernadores de Entre Ríos (Sergio Urribarri), de La Pampa (Oscar Jorge) y con el gobernador de Buenos Aires (Daniel Scioli) para analizar los casos puntuales de sequía", reconoció ayer el ministro del Interior.

En este sentido, Fernández de Kirchner aseguró que en los próximos días implementarán la provisión de alimentos para el sector ganadero que tiene problemas por la sequía. "Será para el pequeño productor que carece de medios para comprar forraje y sostener sus animales", afirmó. Guillermo Moreno inició una "prueba piloto" de este plan, al acordar con un productor de la provincia de Buenos Aires la entrega de maíz a los ganaderos, algo que habría hecho sin la intervención del Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense ni de Carlos Cheppi, secretario de Agricultura.

Ya son varias las regiones afectadas por la sequía. Ayer, Buenos Aires y Entre Ríos decretaron la emergencia de sus territorios. El Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense anunció la emergencia y el desastre agropecuario en distintas zonas. Ya son más de 40 las regiones bajo la emergencia. Por su parte, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, ordenó que se declare la emergencia en su provincia, lo que era reclamado por la Federación Agraria local.

"Para encuadrarse en lo que establecen las normas que regulan estas declaraciones, las explotaciones productivas deben haber sufrido un perjuicio de por lo menos el 50 por ciento", explicó el subsecretario de Producción Agrícola entrerriano, Rubén Sarli. La declaración de la emergencia les permitirá a los productores acceder a beneficios impositivos y créditos blandos, que ayuden a sobrellevar la situación.

Por la sequía, se calcula que la cosecha de maíz será de 15,5 millones de toneladas, cuando en la campaña anterior fue de 22 millones. Por su parte, la trilla de trigo sería de 9 millones (para consumo interno se destinan un poco más de 6 millones). Estas previsiones impactarán también en los lineamientos de los objetivos planteados en los programas Maíz y Trigo Plus. Incluso, Cristina reconoció que será muy difícil que se llegue al piso de los 13 millones de toneladas para el caso del trigo, a partir del cual se reducirían las retenciones para ese grano.

"El año pasado ejecutamos 230 millones de pesos. Estamos trabajando fuertemente para paliar los efectos de la sequía", graficó Fernández de Kirchner.

Medidas para evitar una avalancha importadora

Una barrera para el aluminio

El Ministerio de la Producción, a cargo de Débora Giorgi, profundizará los controles de las importaciones de todos los productos de la cadena de valor del aluminio. La medida se adoptó con el objetivo de proteger a la industria local del masivo ingreso de productos de origen chino en la región. Por otro lado, el secretario de Industria, Fernando Fraguío, iniciará una investigación por posible dumping en operaciones de importación de multiprocesadoras provenientes de Brasil y China. Esta medida fue publicada ayer en el Boletín Oficial.

La ministra Giorgi dispuso la creación de una mesa de control de las importaciones de todos los productos de la cadena de valor del aluminio, con la mirada puesta en la protección de la industria nacional. "La Subsecretaría de Política y Gestión Comercial Externa dispuso un control periódico del desenvolvimiento de las posiciones arancelarias de esos productos, con el fin de aplicar, en los casos que así lo requieran, medidas puntuales de protección de la producción nacional", señaló la cartera que conduce Giorgi, a través de un comunicado.

Según se indica en el comunicado, "los productos de origen chino están entrando en Brasil y Chile, y que eso podría provocar que los excedentes de esos países busquen ingresar en otros mercados de América latina".

Por otro lado, el secretario de Industria, Fernando Fraguío, también dispuso la investigación por supuesto dumping en el sector de los electrodomésticos. La medida fue ordenada en base a un reclamo presentado por una empresa nacional. El objetivo oficial es evitar los daños que podrían estar generándose por la importación de electrodomésticos a precios por debajo del costo de producción.

Fraguío también instruyó a la Aduana para que exija "los certificados de origen de todas las operaciones de importación que se despachen a plaza sobre los citados electrodomésticos (multiprocesadoras)". La exigencia de certificación de origen no será aplicable a las mercaderías que a la fecha se encontraban en zona primaria aduanera o en zonas francas localizadas en el territorio nacional.

Caídas de las Bolsas mundiales. Debilidad de las economías desarrolladas

La crisis sigue viva y coleando

Los indicadores de la economía real de Estados Unidos y Europa son desalentadores. En tanto, el sector financiero no muestra signos de recuperación. Alemania avanza en la nacionalización del sistema bancario. El BCE decide sobre la tasa.

Por C. C.

El mercado continúa alimentándose de pésimas noticias. Como no podía ser de otra manera, el diagnóstico de la Reserva Federal sobre la economía estadounidense se volvió a ser sombrío y dio otra vez cuenta de un deterioro en diciembre. La actividad volvió a ser castigada por la escasez del crédito y una nueva caída de las ventas minoristas. Según el Departamento de Comercio norteamericano, el consumo se retrajo un 9,8 por ciento durante el período de las vacaciones navideñas. Esto condujo un derrumbe en los indicadores de Wall Street. El índice Dow Jones finalizó con un retroceso de casi el 3 por ciento, arrastrado por las acciones del Citigroup y otros resultados empresarios. En Europa, el gobierno alemán adquirió una participación indirecta, de 2,5 por ciento, en el capital del Deutsche Bank, mientras analiza la posibilidad de quedarse con parte del paquete accionario del Hypo Real Estate. La situación en el Viejo Continente sigue agravándose: la producción industrial de la eurozona cayó 1,6 por ciento. En la región, la Bolsa brasileña se retrajo 3,9 por ciento en su principal índice, al igual que en la Argentina donde el MerVal cedió el mismo porcentaje.

La economía estadounidense continúa debilitándose "en todas las regiones del país", según indicó la Reserva Federal en su "libro beige". El diagnóstico del banco central que conduce Ben Bernanke advierte que "la mayoría de los distritos dio cuenta de una actividad reducida o de una bajada en una amplia gama de industrias". Funcionarios de la Fed reconocen que la crisis será la más prolongada desde la Gran Depresión del '30. La mayoría de los economistas calcula que la economía de Estados Unidos se contraerá un 1,5 por ciento este año y que la Reserva no subirá las tasas hasta 2010. Esto le imprime presión al Banco Central Europeo que se reunirá hoy para analizar la situación y determinar si recorta o no su tasa de interés para toda la región.

El gobierno alemán analiza la posibilidad de adquirir una participación mayoritaria en el banco Hypo Real Estate.

Las cifras de producción industrial en la zona euro volvieron a hundirse en noviembre a un ritmo récord, según datos oficiales de la Unión Europea, Eurostat. La actividad fabril disminuyó 1,6 por ciento en noviembre con respecto a octubre y 7,7 por ciento contra igual mes del año anterior, la mayor caída desde que se comenzó a medir en 1990, señaló Eurostat. El desempeño de las manufacturas refleja la profunda recesión económica en la región, y que empeoró en el cuarto trimestre del año pasado.

El gobierno germano pasará a ser socio del Deutsche Bank, con el 2,5 por ciento de participación indirecta, luego de que la entidad financiera adquiriera el correo Postbank. Ayer el Deutsche Bank informó también de un rojo de 5100 millones de dólares durante 2008. Actualmente, Deutsche Post tiene cerca del 62,4 por ciento del Deutsche Postbank, mientras el Estado ostenta el 30,6 por ciento restante. En tanto, las autoridades oficiales analizan la posibilidad de adquirir una participación mayoritaria en el banco Hypo Real Estate, uno de los más afectados por la crisis financiera internacional, o incluso de hacerse con el control total de la entidad.

Sin desacoplarse del contexto bursátil internacional, el índice MerVal cayó 3,9 por ciento, para terminar a 1087 unidades. En cambio, los títulos públicos presentaron un desarrollo más calmo e incluso se verificaron algunas subas puntuales. Por caso, el Boden 2012 subió 0,4 por ciento y el 2015 quedó 2,3 arriba, mientras que el Descuento en pesos, la emisión más líquida, terminó con un retroceso de 0,9 por ciento. Las acciones movilizaron negocios por 37,4 millones de pesos. Entre las 14 empresas líderes que integran el panel sólo subió Edenor, un 0,5 por ciento. Las bajas fueron lideradas por Tenaris, 6,6 por ciento; Petrobras Brasil, 6,2 por ciento; Telecom, 4,2 por ciento; y Grupo Galicia, 3,5 por ciento.

En la plaza cambiaria, el dólar operó con escasa volatilidad para cerrar en 3,47 pesos en agencias y casas de cambio. En el segmento mayorista, el Banco Central tuvo apariciones esporádicas comprando entre 3,45 y 3,451 pesos, con los que sumó unos 70 millones a las reservas internacionales que finalizaron en 46.807 millones. El volumen negociado en cambios fue de 418 millones de dólares.



La Bolsa de Buenos Aires bajó 3,9 por ciento, en línea con la caída de los mercados centrales.

Repsol YPF con acento chino

La petrolera china Sinopec podría convertirse en socio de Repsol YPF. El grupo constructor español Sacyr Vallehermoso pretende vender su participación de algo más del 20 por ciento a la compañía asiática, luego de una fallida operación con la rusa Lukoil, según se publicó ayer. El grupo Sacyr había anunciado en septiembre último que consideraba vender su participación en Repsol, debido a la gran deuda que acumulaba en su balance. En un principio se había hablado de Lukoil como potencial comprador, pero la operación suscitó una fuerte polémica en España, donde varias voces se alzaron contra la entrada en el capital de Repsol YPF de "una empresa accionista muy cercana al Kremlin (*sic*)". Desde entonces, la operación con la rusa Lukoil quedó congelada. Finalmente Sacyr consiguió a principios de diciembre vender su filial de autopistas Itinere al banco estadounidense Citigroup, logrando un poco de oxígeno a sus cuentas y haciendo menos urgente la venta de Repsol YPF. Sin embargo, a pesar de no dar nombres de los interesados, el grupo constructor declaró que sigue interesado en su venta. Tras conocerse el rumor en el mercado, las acciones de Repsol en Wall Street retrocedieron un 1,2 por ciento, con un importante volumen de operaciones.

Fuerte sanción de

Multa

Por Cristian Carrillo

La Comisión Nacional de Valores sancionó a Acindar con 500.000 pesos por considerar que ocultó información a sus accionistas minoritarios. A más de un año desde que se iniciara el sumario a la compañía, la entidad dependiente del Ministerio de Economía y Finanzas dictó una resolución que marca un precedente para futuras maniobras especulativas en el mercado. La investigación se inició a fines de 2007, cuando las acciones de la firma comenzaron en septiembre un raid alcista, previo al lanzamiento de una operación de rescate de papeles de Acindar por parte del holding ArcelorMittal. La compañía aseguró entonces que no tenía conocimiento de esa oferta pública de adquisición hasta que fue anunciada, el 2 de octubre, dos semanas después. Sin embargo, el dictamen interpreta que el directorio conocía la operación y debió "formular las ratificaciones, rectificaciones o aclaraciones del caso".

"La veracidad es algo más que no mentir." Sobre este enunciado se sostiene todo manual de procedimientos de "un buen hombre de negocios". Esta premisa exige a las compañías cotizantes revelar información a la que todo inversor tiene derecho y evitar que algunos puedan actuar en el mercado con datos privilegiados o sobre la base de hipótesis engañosas. La transparencia de la información es precisamente el caballito de batalla de los defensores del libre mercado. Pero la transparencia tiende a opacarse por diferencia de fuerzas y el "libre mercado" termina convirtiéndose en una "dictadura de grandes corporaciones".

En octubre del 2007, Acindar dio muestras en ese sentido. Sin razón aparente sus papeles comenzaron una escalada que acumuló en dos semanas una ganancia de 27,9 por ciento. Los rumores advirtieron de una posible recompra de papeles de Acindar, que ArcelorMittal estaba detrás de esa operación y que el holding no compartiría el paquete accionario de ninguna de sus controladas. Como suele suceder, la versión

Cuarto intermedio en la conciliación obligatoria por Siderar

El destino de más de mil trabajadores

El Ministerio de Trabajo dispuso ayer un "cuarto intermedio" hasta el miércoles próximo en la discusiones por despidos de trabajadores que mantienen Siderar, del grupo Techint, y obreros metalúrgicos y de la construcción que se desempeñan en la planta que esa siderúrgica posee en San Nicolás. "Siderar ratificó su decisión de suspender las inversiones" porque sostiene que "es inviable la reparación de un alto horno con los 2400 compañeros adentro", declaró Luis Sánchez, vocero de prensa de la UOM-San Nicolás, al término de una audiencia de más de dos horas en la sede de la cartera laboral. En ese encuentro intervino "el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que ratificó la preocupación de la presidenta Fernández de Kirchner en el tema", aseguró el metalúrgico. Sánchez dijo también que Tomada aseguró que "se encuentra trabajando" con su par de Planificación Federal, Julio De Vido, en "procura de alguna alternativa viable para evitar el despido masivo", de trabajadores. Consultado sobre el clima que viven los trabajadores de la planta de Siderar en San Nicolás, Sánchez aseguró que "si bien por ahora todos están en sus puestos de trabajo, nadie sabe qué va a pasar cuando termine la conciliación".

El conflicto en esa siderúrgica se suscitó luego de que en plena crisis económico-financiera internacional Siderar anunciara la suspensión de las inversiones que venía realizando para la puesta a punto con tecnología de punta de un alto horno para la producción de planchas de acero. Ante esta situación, la compañía resolvió el despido de un millar de trabajadores metalúrgicos y de la construcción que se desempeñan en la planta de San Nicolás, mientras que el resto del personal sería despedido en marzo próximo. La rápida intervención del Ministerio de Trabajo, que dispuso la conciliación obligatoria el viernes pasado, evitó al menos por ahora el despido masivo de trabajadores. Para el Gobierno, las ganancias que tuvo Siderar en los últimos dos años pueden considerarse "extraordinarias", en tanto que la inversión que tiene que hacer para continuar produciendo "es mínima frente a las ganancias que obtuvieron".

la CNV por ocultar información a accionistas minoritarios

de acero para Acindar

sumó una segunda ola de compras que se reflejó tanto en precios como en volumen. La Bolsa pidió a las autoridades de Acindar una aclaración. La compañía negó en forma oficial y tajante tener conocimiento de una posible recompra de acciones. La respuesta se dio cinco días después –dos días hábiles de operaciones en medio–, lo que significó también una muestra del comportamiento irregular de la firma.

Desde ese comunicado pasaron dos semanas y la mayor siderúrgica del mundo hizo una oferta de 542 millones de dólares para adquirir el 34,7 por ciento del paquete accionario de Acindar en poder de particulares. En ese momento, las administradoras de fondos de pensión poseían el 16 por ciento del total. Fue entonces cuando se cristalizó la sospecha de que altos ejecutivos ocultaron la operación a la Bolsa de Comercio. Eso pudo haber derivado en que algunos inversores sacaran provecho de contar con esa información privilegiada en desmedro de los accionistas minoritarios de la compañía.

Luego de quince meses de litigio la CNV resolvió el lunes último sancionar con 500.000 pesos a la siderúrgica. "Acindar no fue diligente en la preparación y divulgación de la información que había recibido el mercado ni en sus aclaraciones o rectificaciones que precisaba en resguardo de los intereses de sus accionistas y a fin de evitar eventuales asimetrías en perjuicio de los inversores." Así justifica el organismo de control el fallo, según la resolución 16.043 enviada ayer a la empresa y a la que accedió **Página|12**.

La entidad que preside Eduardo Hecker desestimó las defensas presentadas por la empresa. La primera excusa de la compañía fue que la decisión se tomó en "niveles más altos del grupo" sin intervención de cuadro regionales ni locales. Incluso, señala que las negociaciones las llevó a cabo un "equipo de trabajo ajeno a Acindar", y que se buscó preservar la confidencialidad de un tema "tan delicado para los mercados". La firma tampoco respondió respecto de las eventuales filtraciones que pudieron haber existido y que generaron el fuerte incremento de la cotización de las acciones.

De todos modos, el fallo advierte que la "especulación" o "rumor" era lo suficientemente "preciso" como para que Acindar debiera formular "las ratificaciones, rectificaciones o aclaraciones mediante las comunicaciones del caso". El tratamiento de la información, de hecho, permite solicitar a la CNV una "dispensa del deber de informar" si existiera riesgo de afectar el negocio en gestación. Respecto del sector del grupo encargado de la transacción, la resolución advierte que "esa circunstancia no altera la operación", ya que la decisión inicial provino del holding indio ArcelorMittal.

El dictamen afirma además que, cuando una especulación de prensa o rumor de mercado es en gran medida preciso, no se puede demorar su divulgación. "O el directorio adopta estrictas medidas para evitar que se filtren informaciones o emite declaraciones formulando precisiones", según un fallo de la Corte Suprema de Estados Unidos, que sirvió de sustento, junto con el manual de servicios financieros del Reino Unido, a la resolución de la CNV. En definitiva, la transparencia requiere "no mentir", y "no mentir" también es "no ocultar información".

> La Comisión Nacional de Valores, que preside Eduardo Hecker, desestimó las defensas presentadas por la empresa.

TGN rechaza la intervención

Transportadora de Gas del Norte aseguró ayer que la intervención de la empresa "excede las facultades" del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) y consideró que la decisión "sólo el Poder Judicial de la Nación puede disponerla". TGN rechazó de este modo la intervención llevada adelante por el Enargas el 29 de diciembre de 2008 y aseguró que la postergación del pago de su deuda no pone en riesgo la capacidad de la empresa para prestar el servicio. TGN considera que sólo el Poder Judicial puede disponer en casos extremos la intervención y la coadministración de una sociedad. En una nota a la Bolsa de Comercio, TGN agregó que "no existe ninguna razón que permita abrigar dudas razonables sobre la capacidad de TGN de prestar regularmente el servicio de transporte de gas o de abastecer con normalidad a sus clientes cumpliendo con los estándares de calidad, seguridad y confiabilidad del servicio". La empresa que el último 22 de diciembre decidió no pagar un tramo de su deuda financiera negó "por falsas las versiones que refieren a una supuesta adulteración de libros de actas sociales".



Picado

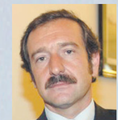
Referentes de la oposición rechazaron los supuestos recortes de atribuciones al titular de la Auditoría General de la Nación (AGN), Leandro Despouy. "El oficialismo no sólo tiene el control sobre la AGN sino también quieren tenerlo sobre la publicidad y comunicación", acusó Margarita Stolbizer (*foto*), de la Coalición Cívica, mientras que el titular de la UCR, Gerardo Morales, sostuvo que "es otro camino para garantizarse impunidad".





Dudoso

La unidad opositora está de moda. Lo demostró ayer el dirigente de Pampa Sur, Miguel Saredi, que realizó un llamado de tintes dramáticos reclamando la unión "si es verdad que queremos salvar la República". "Si queremos que la oposición tenga un buen resultado electoral, que se fomente la unidad bajo el concurso de alguna de las fuerzas más importantes en algunos distritos", afirmó Saredi.





Calmo

Aunque puso en marcha su página de Facebook para evitar la propagación de otras apócrifas, al vicepresidente Julio Cobos le fue bien en la red: ya superó el número total de amigos permitidos, más de cinco mil. Le quedaron mil solicitudes pendientes, que fueron derivadas a un nuevo perfil, que tiene la posibilidad de un número ilimitado de contactos. El vicepresidente incluso filmó un video para agradecer el apoyo.



Cuando calienta el sol

Juan Manuel Urtubey, gobernador de Salta

"No lo veo a Kirchner como legislador"

Por Fernando Cibeira

Se nota que es enero porque Juan Manuel Urtubey no lleva puesta corbata. Más allá de eso, el gobernador está en su oficina de la Casa de Salta, a metros del Obelisco, trabajando con sol y treinta y pico de grados allá afuera. Imagina que en algún momento hará una escapada a la playa pero también sostiene que "está bueno" lo de trabajar en enero porque el nivel de presión baja y puede diagramar tareas a más largo plazo.

–Las provincias del Norte fue en donde la candidatura presidencial de Cristina Kirchner obtuvo mayores porcentajes, ¿le parece que ese resultado se puede repetir en las elecciones de este año?

–Es una elección muy distinta, ésta es esencialmente provincial. El hecho de que no se elija una figura nacional como presidente o vice traslada la consideración de la elección a las realidades locales.

–¿No va a ser un plebiscito sobre la gestión de Cristina Kirchner?

–No veo que eso pueda darse. En Salta, incluso, es muy difusa la referencia porque el gobierno nacional jugó tanto con los que nos proponíamos por el Frente para la Victoria como con los que lo hacían por el PJ.

–Salta fue una de las provincias donde más pegó el conflicto con el campo, ¿cómo quedó ahora esa situación?

–En Salta se sintió y se siente todavía el reclamo de sectores del campo. Acá quiero hacer una distinción respecto al fondo y las formas. Respecto del fondo, todo lo que tenga que ver con políticas de diversificación de cultivos y demás nosotros lo valoramos positivamente. Que Argentina avance peligrosamente a un monocultivo de soja nos complica en lo referente a la generación de empleo. Respecto de las formas, en Salta hay un buen clima producto del diálogo. La provincia genera las políticas necesarias para que las actividades productivas sean rentables dentro de las medidas de nuestras posibilidades. Las grandes variables de la política nacional desde la provincia no las podemos resolver.



–A propósito de la soja, se lo criticó por el desmonte en la provincia...

–Se dijo que este gobierno había autorizado 400 mil hectáreas de desmonte y la verdad es que, desde que yo asumí, no se autorizó ni una hectárea. Había autorizaciones anteriores que constituyen un derecho adquirido como lo dice la propia ley que impulsó el diputado Bonasso. A pesar de esos derechos adquiridos hemos evaluado aquellos desmontes que estaban bien o no estaban bien otorgados.

–¿Qué le pareció el lanzamiento de Carlos Reutemann como posible candidato a presidente?

–Los que tenemos alguna responsabilidad política debemos pensar en la Argentina que viene. Si ese mirar al futuro es sólo mirar candidaturas es muy parcial. Tenemos que pensar cómo esto que es un activo para los argentinos, como la recuperación de una posición de poder para el Estado, el reposicionamiento del Gobierno como el articulador de una movilidad social se convierte en un proyecto colectivo. Si pensamos que eso se resuelve poniendo primero la candidatura estamos haciendo las cosas al revés. Tengo el mejor de los conceptos de Reutemann, pero primero deberíamos discutir un proyecto colectivo y después quiénes lo ejecutan.

–¿Lo mismo opina de quienes han comenzado a armar un proyecto por afuera del oficialismo, como Felipe Solá?

–No coincido en la idea de construir sobre una clasificación previa excluyente. Así como no me parecería razonable armar la Argentina que viene excluyendo a los que están en contra del gobierno nacional es igual de sesgado una alternativa que no tenga en cuenta a los que están hoy en el gobierno.

–Desde sectores de centroizquierda le vienen criticando a Kirchner apoyarse demasiado en la estructura del PJ. ¿Cómo lo ve usted?

–Es vital sostener el marco de pluralismo que permite la construcción de un proceso político y social. Nosotros en la provincia lo estamos haciendo y nos da resultado. Nunca renegué de mi condición de peronista como tampoco mi vice reniega de su condición de presidente del Partido Renovador. Sin embargo, pudimos articular políticas de Estado que son sostenidas por la gran mayoría de los actores políticos y sociales de la provincia. A nivel nacional debemos garantizar eso. Si Néstor Kirchner como presidente del Partido Justicialista es el articulador del gran frente social que construye esa Argentina progresista en la cual paramos las bases de construcción de este gobierno, enhorabuena. En cambio, si la política es trabajar sobre la lógica de poder territorial clásico, la gran mayoría de los que provienen del PJ seguramente no estarán de acuerdo. El dato distintivo no es si Kirchner es o no presidente del Partido Justicialista, sino cómo garantizamos que la Argentina no caiga en esa vieja mala costumbre del pensamiento único.

–¿Kirchner debería ser candidato en octubre?

–Desde mi punto de vista, y yo fui diez años legislador, no lo veo a Kirchner como legislador. Ojo, por ahí nos sorprende, no sería la primera vez.

Test
del veraneante

–¿Sierra o playa?

–Vivo en la sierra, así que cuando puedo me escapo a la playa. Todavía no pude, pero espero que el sol dure, así me hago una escapada.

–¿Cómo hace con la familia?

–Están distribuidos por distintos lados. Mis dos hijos mayores están en la playa con tíos. Nuestros dos hijos menores están con mi mujer y conmigo en Salta. Los fines de semana a veces vamos a algún pueblo donde haya algún festival.

–¿Apaga el celular?

–No, lo tengo siempre prendido. Muchas veces sin sonido, con lo que después me encuentro que tengo como miles de llamadas que no escuché, así que es casi peor que tenerlo apagado.

–¿Está leyendo algún libro?

–Me gusta mucho la historia novelada. Ahora estoy leyendo *La columna de hierro*, de Taylor Caldwell, que es una especie de biografía de la vida de Cicerón.

–¿Al cine?

–Hace mucho que no voy al cine, no me da el tiempo. Ir al cine significa, primero, sentarte a decidir qué ves, segundo, ver que el horario te cierre y tercero, ir al cine. Esos tres pasos no los pude dar en los últimos meses.

–¿Secreto para el asado?

–No sé cocinar bien, pero asado sé hacer. En Salta hay cordero y hasta llama, pero yo hago con vaca, pollo o a lo sumo lechón. La verdad es que lo mío es bien estándar, no tengo secretos.



Leandro Teysseire

Para las paritarias, la CGT no tomará la inflación oficial

Moyano sigue al Indec del súper

El líder de la central obrera prevé para este año una dura negociación salarial, que no tendrá "piso ni techo". Reconoció que además de la recomposición se deberá apuntar a "cuidar los puestos de trabajo".

Alfredo Srur



"Vamos a ver lo que dice el Indec de las amas de casa", avisó Hugo Moyano.

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, ya se prepara para enfrentar este año una dura negociación salarial, que incluirá también como eje "cuidar los puestos de trabajo". El líder camionero afirmó que la central encarará una discusión paritaria que "no tiene techo ni piso" y precisó que el reclamo de recomposición no se regirá por las cifras oficiales sobre inflación, sino por "el Indec de los supermercados". En tanto, la CGT disidente que comanda Luis Barrionuevo augura una pelea salarial apoyada en un piso del 20 por ciento de aumento.

"Esperemos que este año podamos seguir creciendo en el poder adquisitivo de los salarios y poder paliar esta crisis que afecta a nivel global", dijo Moyano, en referencia a las negociaciones paritarias de 2009, que arrancarán en marzo, y a los coletazos de la debacle financiera internacional que se colarán en las discusiones con los empresarios. Sin embargo, el pope cegetista agregó que aún "no se ha hablado de ningún porcentaje", pero señaló: "Cuando decimos que no hay ni techo ni piso, es una realidad, porque en las últimas discusiones ha habido organizaciones gremiales que han sacado más porcentaje, otras menos".

A la hora de buscar parámetros económicos para iniciar la negociación, Moyano dejó en claro que no se regirán por las cifras del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec). "Vamos a ver lo que dice el Indec de las amas de casa, que es lo que nosotros tenemos para discutir los salarios. Creemos que se va a dar como se dio en los últimos tiempos, no sé cuánto puede ser, no hemos hecho números todavía de cuánto fue la inflación del supermercado para empezar a trabajar sobre ese tema", dijo.

De todas maneras, el jefe de la CGT admitió que este año las paritarias tendrán entre sus prioridades mantener las fuentes laborales. "Cuidar el empleo va a ser una de las bases. Hay que ver cómo evoluciona, pero tampoco queremos que nos corran por izquierda ni por derecha, porque algunos pretenden profundizar más la crisis para evitar un aumento de salarios", aseguró Moyano. "Somos conscientes de lo que está pasando –agregó–, pero también tenemos la responsabilidad de mantener el poder adquisitivo del salario sin que esto afecte los puestos de trabajo."

Respecto de las medidas adoptadas por el Gobierno frente al escenario internacional, Moyano opinó que "son todas medidas que tienden a contribuir a que esta crisis nos pegue lo menos posible" y a "reactivar algunas industrias para que no se venga todo abajo, como son la venta de automóviles, de heladeras". El jefe sindical también advirtió que "éste va a ser un año distinto, puede faltar un poco de trabajo, puede haber especulaciones, tenemos que estar preparados para todo", dijo. Igual, se mostró confiado: "Vamos a superar la crisis y en poco tiempo más podremos recuperar el crecimiento de los últimos años".

Desde la otra vereda sindical, la CGT disidente de Luis Barrionuevo postuló que la discusión paritaria "no puede tener un piso menor al 20 por ciento". De todos modos, esa central recién fijará su posición oficial en el clásico asado veraniego que el dirigente gastronómico organiza todos los fines de enero en su quinta marplatense de Punta Mogotes. Y este año consideran que "no va a ser una tarea fácil", ya que a pesar de la resolución del Gobierno, "algunas patronales no están cumpliendo con el pago único de 200 pesos dispuesto a fin de año para los trabajadores de cargas y descarga", lo que podría derivar en medidas de fuerza en el Mercado Central, la Terminal de Retiro y en algunos aeropuertos.

Definiciones de Moyano y Gioja sobre Reutemann

Todos hablan de Lole candidato

La candidatura presidencial de Carlos Reutemann sigue provocando reacciones entre los dirigentes peronistas. El propio titular de la CGT y vicepresidente del PJ, Hugo Moyano, juzgó ayer al senador santafesino como un "candidato importante" para competir en 2011 por la presidencia desde la cabeza de la boleta justicialista. Pero pidió "esperar un poco" para establecer si el postulante "puede ofrecer al peronismo las respuestas que se necesitan". También se pronunció el gobernador sanjuanino José Luis Gioja, que admitió que "hay varias aspiraciones legítimas", pero pidió que éstas se diriman en una "elección interna" porque "hoy no es tiempo de hablar de elecciones presidenciales, sino de las (legislativas) de 2009".

"Reutemann me parece un candidato importante, pero tenemos que esperar un poco, desde mi punto de vista, como hombre del PJ, para ver quién puede ser el candidato que más puede ofrecer al peronismo las respuestas que se necesitan", dijo Moyano ayer, cuando lo consultaron sobre la autopostulación presidencial del Lole. El líder camionero reconoció las aspiraciones del senador y ex gobernador santafesino, pero prefirió la cautela y postergó las definiciones sobre candidaturas dentro de la estructura partidaria. Moyano fue ungido como uno de los vicepresidentes del PJ nacional por el titular del partido, Néstor Kirchner.



Ante la postulación de Reutemann, Gioja pidió internas en el PJ.

El sindicalista no fue el único que salió a marcar el terreno en torno de las aspiraciones del Lole de llegar a ocupar el sillón de Rivadavia. "Hacer algún tipo de afirmación ahora no ayuda", dijo Gioja. Y consideró que "hay muchas aspiraciones legítimas" en el peronismo para suceder a CFK, pero estimó necesaria "una elección interna para elegir candidatos" porque "hay que elaborar programas, proponer personas y hay que prepararse para el recambio institucional más importante, que es el 2011".

Reconocido como peronista ortodoxo, pero también uno de los primeros gobernadores en subirse a la ola kirchnerista, Gioja es mencionado como otro de los peronistas con ganas de sumarse a la pelea presidencial. "Todos los que hacemos política –admitió el sanjuanino– sin dudas tenemos aspiraciones."



Radicales a votar

El radicalismo bonaerense convocará a elecciones internas en mayo para definir a los candidatos que competirán por un lugar en la Cámara de Diputados nacional y, a partir de allí, avanzarán en las negociaciones con la Coalición Cívica y el cobismo, con el fin de repartir los lugares en la nómina de un posible frente. Lo anunció el titular de la UCR provincial, Daniel Salvador, quien detalló que el llamado a internas se formalizará en la primera semana de febrero. En la elección se definirá una de las peleas más duras dentro de la UCR, donde los sectores encabezados por Leopoldo Moreau y por Federico Storani medirán sus fuerzas con la conducción nacional que preside Gerardo Morales. Uno de los primeros en anotarse en la carrera fue Ricardo Alfonsín *(foto)*, alineado al Comité Nacional y próximo a la referente bonaerense de la CC, Margarita Stolbizer. Sin embargo, Moreau y Storani impulsarían candidatos de su sector, como el actual diputado Pedro Azcoiti o el ex funcionario durante el gobierno alfonsinista Ricardo Campero, entre otros. Sin embargo, Salvador señaló que va a "instar a los sectores internos" a que puedan llegar a una lista de unidad, porque eso permitiría acelerar las conversaciones con el resto de los partidos que integrarán el frente opositor en el distrito más grande del país.

Cobos, el pacifista

En una de las pocas actividades que programó el vicepresidente para este verano, Julio Cobos recibió ayer a representantes de las embajadas de los países árabes y de Israel para analizar el conflicto en la Franja de Gaza. Cobos sostuvo que es una "obligación moral" encontrar una solución al enfrentamiento y que "la dimensión del drama humanitario que se está desarrollando nos da la magnitud de la urgencia y necesidad de empeñar todos los esfuerzos para poner fin a la guerra".

La marcha de D'Elía

Para exigir un cese del fuego sobre la Franja de Gaza y "el restablecimiento inmediato de la ayuda humanitaria" en territorio palestino, el titular de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D`Elía, convocó una marcha a realizarse el próximo viernes 23. A través de un comunicado, D'Elía llamó "al pueblo argentino a marchar masivamente en Buenos Aires por una Palestina libre".

La pista sobre López

La secretaría especial para delitos de lesa humanidad del juzgado federal de Arnaldo Corazza, con el auxilio de peritos de la Policía Federal, comenzará a analizar hoy los elementos secuestrados el martes en dos domicilios de un íntimo allegado a Miguel Etchecolatz, el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, sobre quien pesan las mayores sospechas por la segunda desaparición de Jorge Julio López. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, se refirió ayer a la nueva pista. “Tenemos que ser muy prudentes con respecto a esto y facilitar los datos que sean necesarios”, señaló. Ayer llegó a La Plata el Gol azul desmantelado en el que habría sido trasladado López luego de su secuestro, hace 28 meses. “Es la primera vez que se encuentra algo que se estaba buscando”, confesó una fuente vinculada con la causa. El martes, la Policía Federal allanó en Mar del Plata y Pehuajó dos propiedades de Osvaldo Falcone, un médico de la policía de la provincia de Buenos Aires que visita a Etchecolatz en el penal de Marcos Paz y mantiene contacto con personas del entorno del represor. La pista es de vieja data pero no se investigó en su momento. El testigo que la aportó volvió a ser convocado y aseguró que el cuerpo habría sido tirado en la zona de La Serena, en Mar del Plata. En los allanamientos se secuestraron agendas y celulares de Falcone y familia, y el Volkswagen Gol azul desmantelado que había descripto el denunciante. El amigo de Etchecolatz estaba en su casa de Pehuajó cuando llegó la comisión policial y, según fuentes judiciales, se mostró tranquilo durante el operativo.

Excarcelaron a Luis Estrella

El vicecomodoro Luis Fernando Estrella, procesado por el asesinato de los sacerdotes tercermundistas Carlos Murias y Rogelio Longueville, fue excarcelado por el juez federal de La Rioja Daniel Herrera Piedrabuena, y volvió a su casa de Ascochinga, Córdoba. A diferencia de los fiscales de Casación Juan Martín Romero Victorica y Raúl Plé, que no cuestionaron la liberación de los ex jefes del Pozo de Arana que se conoció ayer, el fiscal riojano Horacio Michel Salman apeló la excarcelación de Estrella, ex segundo jefe de la Base Aérea de Chamical, que estuvo detenido apenas ocho meses en el Regimiento de Infantería Mecanizada 15. La causa por el crimen de los religiosos, secuestrados el 18 de julio de 1976, ya no tiene imputados presos. El otro procesado, el policía Benito Vera, está internado en una clínica privada riojana, en tanto fue sobreseído el ex alférez Miguel Ricardo Pessetta. El párroco Longueville y su vicario Murias fueron fusilados. Sus cuerpos, con los ojos vendados y con signos de torturas en el caso de Murias, aparecieron en un descampado al sur de la ciudad.

Felipe Romeo, acusado por la Triple A, sigue internado en estado crítico

No se enteró de que está preso

El director de *El Caudillo*, órgano de difusión de la banda terrorista que lideraba José López Rega, estuvo prófugo dos años. Ahora es vigilado por el Servicio Penitenciario en el Hospital Fernández, pero es muy poco probable que mejore.

Por Irina Hauser

Felipe Romeo, director del semanario *El Caudillo*, órgano de difusión de la Triple A, sigue en grave estado de salud e internado en el Hospital Fernández, donde lo encontró Interpol. El autor de la consigna “el mejor enemigo es el enemigo muerto” había estado prófugo de la Justicia durante dos años. Como se encuentra inconsciente, con insuficiencia respiratoria y serios problemas cardíacos, ni siquiera se enteró de que está vigilado por el Servicio Penitenciario Federal. La posibilidad de que su cuadro revierta y pueda ser indagado era ayer muy remota para los investigadores. Según dijeron a **Página|12** allegados a la causa, Romeo estaba en Brasil e ingresó al país por tierra el domingo. Al parecer, lo trajeron familiares y amigos por su situación de salud y lo dejaron en el hospital. Nadie se habría quedado con él. El juez Claudio Bonadío –que subroga a Norberto Oyarbide– cuenta con los partes médicos del establecimiento porteño pero ayer pidió un informe al Cuerpo Médico Forense.

Romeo, de 63 años, se escapó después de que este diario revelara, en enero de 2007, que vivía en Buenos Aires reciclado como restaurador de edificios antiguos. Oyarbide acababa de reabrir la investigación sobre los crímenes de la Triple A –iniciada en 1975– a raíz del hallazgo en España del ex subcomisario Rodolfo Almirón, uno de los jefes de la banda y ladero incondicional de José López Rega. Mientras Almirón fue extraditado en marzo y está preso en el penal de Marcos Paz, Romeo logró burlar la orden de captura. Hace algunos meses, cuentan en tribunales, Interpol lo identificó en Brasil, pero concretó el arresto recién ahora, cuando lo ubicó postrado en terapia intensiva en Buenos Aires.

La revista *El Caudillo* salió en 1973 y la firma de Romeo era casi la única que aparecía. Financiada por el Ministerio de Bienestar Social en tiempos de López Rega, sus textos proponían un constante llamado a la violencia y celebraban los atentados y asesinatos de las Tres A, como mostró –entre otras– la publicación de un cínico “réquiem” por el homicidio del diputado Rodolfo Ortega Peña. “El mejor enemigo es el enemigo muerto” fue una de las frases acuñadas por Romeo, ex miembro de la Guardia Restauradora Nacionalista. El semanario publicaba fotos y “prontuarios” de políticos, intelectuales y artistas considerados “enemigos” de Perón que había que perseguir y eliminar. “Las fuerza de seguridad –pregonaba–- tienen que despojarse de todas las trabas mentales y legales que les atan las manos. El Código Penal en muchos casos es insuficiente, el paredón es más efectivo.”

Si la salud de Romeo mejorara sería indagado y llevado a prisión, pero parece difícil. Está acusado, igual que Almirón y Miguel Angel Rovira, otro ex policía detenido, de doce asesinatos.

Sandra Cartasso



Felipe Romeo estaba en Brasil e ingresó al país por tierra el domingo. Sus amigos lo dejaron en el hospital.

Un coronel criticó la obediencia debida

“Parece que hubieran sido títeres”

Por Diego Martínez

La obediencia debida volvió al ruedo de un modo impensado. A dos décadas de la sanción de la ley que garantizó la impunidad a las Fuerzas Armadas, un lustro de su anulación en el Congreso y tres años desde que la Corte Suprema de Justicia la declaró inconstitucional, por primera vez un militar imputado por crímenes de lesa humanidad argumentó ante un tribunal constitucional sobre el absurdo que implica no juzgar a secuestradores, torturadores y asesinos por el solo hecho de que cumplían órdenes superiores. “¡Parece que ustedes hubieran sido títeres manejados a control remoto!”, ironizó con bronca el coronel Miguel Angel Fernández Gez, ex jefe del Comando de Artillería 141 de San Luis, ante la pretendida inocencia del coronel Guillermo Daract, por entonces su asesor como jefe de la Plana Mayor del Comando, peculiar testigo en estos días.

Fernández Gez rinde cuentas ante el Tribunal Oral Federal puntano junto al capitán Carlos Plá y tres ex policías de San Luis por el asesinato de Graciela Fiochetti y la desaparición de Santana Alcaraz y Pedro Ledesma, previos secuestros y torturas de rigor. Hace más de un año, como informó **Página|12**, el coronel de 81 años declaró que mientras cumplía su arresto domiciliario recibió la visita de Daract y los tenientes coroneles Juan Carlos Moreno y Jerácimo Dante Quiroga. “Me exigieron que asumiera mi responsabilidad por haber sido el comandante”, dijo, y agregó que le relataron en detalle la ejecución de Fiochetti en septiembre de 1976. La visita había sido en octubre de 2006 pero decidió incluirla en el expediente un año después, tras la detención del Chueco Plá, que se reunió con sus camaradas en un bar porteño mientras estaba prófugo.

Daract se explayó lunes y martes sobre “ideas extrañas al sentir nacional” y la “moral occidental y cristiana”, dijo no conocer “a nadie que haya estado en contra de la lucha contra la subversión apátrida” y aseguró ignorar que las Fuerzas Armadas hayan torturado y matado también en San Luis. “Nunca lo hubiera aceptado”, afirmó, según la exhaustiva crónica del periodista Gustavo Senn. El militar admitió que luego de un enfrentamiento que culminó con la muerte de un militante montonero encontró “información que justificaba un procedimiento” y recomendó acciones rápidas, léase las detenciones e interrogatorios de las víctimas por las que se juzga a sus camaradas, pero se desvinculó de las consecuencias de sus consejos.

Daract admitió la visita a Fernández Gez pero no el motivo. No fueron a apretarlo sino a “solidarizarse”, dijo. Aseguró que no confesaron ninguna ejecución y que se enteró por **Página|12** de la versión de su superior. Fue entonces cuando Carlos Mercado, abogado del imputado, pidió el careo, una discusión fuerte dominada por la vergüenza, que les impidió mirarse a los ojos. Daract no dudó en atribuir todas las responsabilidades al entonces comandante Fernández Gez, que con furia hizo trizas la legitimidad de la obediencia debida. “¡Parece que ustedes hubieran sido títeres manejados a control remoto, que no tenían participación en las decisiones y que el único responsable era yo! –gritó el viejo coronel–. ¡Tienen que hacerse cargo de su responsabilidad!”, reclamó en vano el comandante.

Télam



Fernández Gez *(el segundo a la derecha)* en los tribunales de San Luis.

Los asambleístas no descartan cortar todos los cruces a Uruguay

La protesta en los tres pasos

Los ambientalistas de Gualeguaychú, Colón y Concordia anunciaron que mañana se manifestarán en las tres vías fronterizas y que podrían bloquear las rutas. Hoy darán a conocer las medidas concretas.

Por Laura Vales

Las asambleas de Gualeguaychú, Colón y Concordia confirmaron que mañana realizarán manifestaciones en los tres pasos fronterizos al Uruguay, en las que no descartaron cortar las rutas. Anoche, en el club siriolibanés de Gualeguaychú, los ambientalistas se reunieron para ratificar las protestas contra Botnia, realizadas en coincidencia con el primer fin de semana de recambio turístico este verano. Darán a conocer la modalidad concreta de las medidas hoy al mediodía, con un comunicado de las asambleas de las tres ciudades.

Lo que se decía ayer es que las acciones consistirán en concentraciones sobre las rutas para decidir, una vez allí, según cómo esté la situación, si hacen el corte de Colón. Desde Gualeguaychú viajarán para apoyar la protesta. "Nosotros hemos trabajado la acción en conjunto, si no, si fuera por nuestra cuenta, no la hubiéramos generado", resumió desde aquella localidad Silvia "Poli" Echeverría. En Colón, el último intento de corte fue impedido por la Gendarmería. Los ambientalistas, que por la larga duración que lleva el conflicto se fueron desgastando y reduciendo en número, tuvieron además varios enfrentamientos con comerciantes que tienen sus locales camino al puente a Paysandú. Para este viernes, el solo hecho de que llegara allí una caravana de automóviles desde Gualeguaychú bloquearía en la práctica la circulación.

Echeverría criticó las declaraciones del gobernador Sergio Urribarri, quien habló de usar a la policía para impedir el corte, considerándolas "una incitación a que se produzcan desmanes. Acá tenemos al dueño de una estación de servicio que ya nos quemó dos veces el refugio y ahora, envalentonado, está diciendo que va a juntar gente por su cuenta para ir a dar palos".

DyN



Los asambleístas criticaron el posible uso de la fuerza pública como "una incitación a los desmanes".

Urribarri no estará en la provincia, ya que viajó a Grecia, de donde volverá recién el lunes. Ayer, el funcionario hizo de todas formas un gesto de distensión y se manifestó a favor de volver a dialogar con los asambleístas. "Las puertas de mi despacho están siempre abiertas", sostuvo. También reconoció que "con la lucha contra Botnia hay total coincidencia y sólo tenemos diferencias en la estrategia puntual de los cortes de ruta". Así las cosas, concluyó que "no tendría inconvenientes para recibirlos en los próximos días y avanzar juntos en las estrategias que impactarán notablemente en la lucha".

En cambio, en Concordia, el intendente Gustavo Bordet mantuvo el discurso duro de los últimos días y ratificó que si se corta el puente a Salto organizará una manifestación en contra. Bordet aseguró que "no son más de doce" los que quieren bloquear el puente y que, si lo hacen, él los confrontará con una "verdadera asamblea cívica". Para el intendente, los vecinos "han perdido adhesiones y se convirtieron en una suerte de fundamentalismo ambiental".

La protesta fue coordinada a lo largo del último mes por vecinos de las tres ciudades, en una comisión de acciones que se reunió con un voto de confianza de la asamblea de Gualeguaychú para organizar las medidas. Por eso, el debate de anoche en la asamblea de Gualeguaychú estuvo destinado a cerrar los últimos detalles antes de difundir públicamente la modalidad de la protesta. Además de la presión del Gobierno, los asambleístas están sintiendo la ofensiva de comerciantes de la zona, afectados económicamente por los cortes. El Centro Comercial de Concepción del Uruguay, al igual que los hoteleros de Concordia, criticaron la metodología del reclamo y pidieron que se revea la decisión de cortar los pasos internacionales.



La renuncia de Ferranti

Renunció el jefe de reconocimientos médicos del Hospital Rawson (*foto*), Daniel Ferranti. Así lo contó el titular del gremio docente UTE-Ctera, Francisco "Tito" Nenna, quien aseguró que la dimisión fue confirmada por el titular de la regional 1 de AMET, Héctor Cova. "Es una victoria de los docentes", sostuvo Nenna sobre el funcionario PRO, que era resistido por los gremios. Como reveló **Página|12**, Ferranti fue designado por Macri para controlar las licencias médicas y tenía como antecedentes el haber sido denunciado por "maltratar a maestras embarazadas y levantar el otorgamiento de tareas livianas a personas con leucemia, infartos, VIH y lesiones cerebrales", cuando había ocupado ese mismo puesto entre 2000 y 2003. En ese momento también se enfrentó con los gremios docentes. No obstante, Ferranti fue confirmado por el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, quien sostuvo que lo único que pasaba era que Ferranti "era muy estricto". Por su parte, Macri había estigmatizado en la campaña a los docentes que toman licencia y, ya como jefe de gobierno, señaló que era un "desquicio" el número de licencias otorgadas y advirtió que existía "complicidad del que emite la licencia como de aquel que la va a pedir indebidamente". "Estamos frente a otro lugar de prácticas oscuras", observó Macri luego de enumerar cifras de la Dirección de Medicina del Trabajo (DMT). Luego de un año de gestión, Ferranti no dio pruebas a los macristas de cambiar el sistema de licencias, por eso se evaluó su retiro dentro de un grupo de funcionarios de segunda línea que fueron parte del recambio del primer año del líder de PRO.

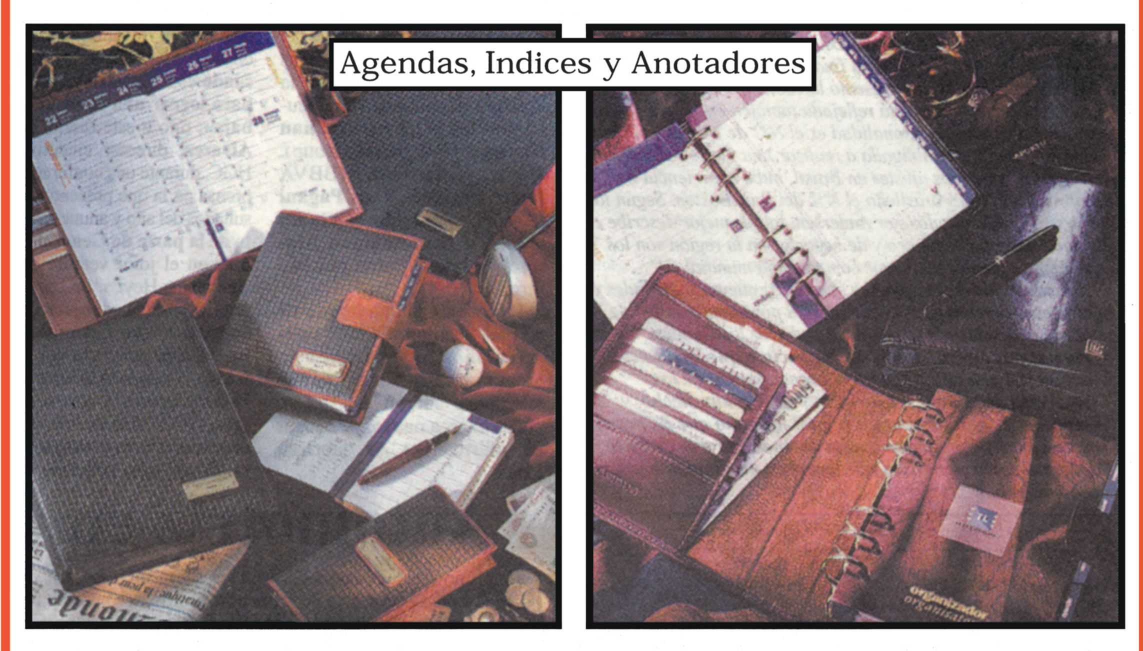
"Que nos destraben el pasaje"

El pedido de Pepe Mujica

El precandidato a la presidencia de Uruguay José Mujica intervino ayer en la polémica por el corte fronterizo que llevan a cabo los ambientalistas de Gualeguaychú. Mujica exigió que cese el corte que une a la ciudad entrerriana con la oriental de Fray Bentos, con un argumento central: la feroz sequía que se vive en los llanos rioplatenses y que obligó al Ministerio de Ganadería uruguayo a solicitar al gobierno argentino miles de toneladas de forraje para menguar la situación que viven los ganaderos del sur charrúa.

"Lo ideal, porque ahora la sequía está pegando en el sur, es que lográramos que nos destraben el pasaje en el puente. El ministerio se está moviendo en eso, espero que se hagan más gestiones", sostuvo el ex ministro de Ganadería y líder político del actual titular de esa cartera, Ernesto Agazzi. De esta manera, el senador Mujica se sumó a las presiones para que cese el piquete que sostienen los asambleístas entrerrianos en el puente internacional San Martín. En caso de continuar, forzaría a que los camiones que transporten el forraje recorran varios kilómetros demás para llegar hasta Uruguay, encareciendo el servicio.

El lunes pasado, cuando el gobierno uruguayo anunció el paquete de medidas dirigido a los pequeños productores, el Ministerio de Ganadería hizo un llamado para comprar las primeras 20 mil toneladas de ración a distribuir entre los beneficiarios. Dado que no había en plaza la cantidad necesaria de forrajes, el ministro Agazzi realizó contactos con las autoridades argentinas para que colaboren con las cantidades que demanda ese sector del campo uruguayo.





Tiroteo en Caballito

Cuatro personas fueron detenidas al intentar escapar de la policía con una gran cantidad de elementos que habían robado de un local de venta de electrodomésticos en el barrio de Caballito. En el tiroteo, uno de los presuntos ladrones resultó herido de bala y otro fracturado, aunque ambos se encuentran fuera de peligro. La policía los sorprendió cuando cargaban los electrodomésticos en el baúl de un Peugeot 206, durante la madrugada de ayer.

Hannibal mendocino

Lo apodan el Caníbal pero en nada se distingue de Hannibal Lecter por sus preferencias. El hombre, de 24 años, prófugo de la justicia mendocina, fue detenido ayer en San Telmo, a las 4 de la madrugada, en el cruce de las calles Defensa y Chile. Lo acusan de haber asesinado a Luciano "El Hueso" Redemí (22), la madrugada del 7 de mayo de 2006, en General Alvear, Mendoza. Según la Justicia mendocina, le aplicó treinta cuchilladas y después arrancó a dentelladas un tatuaje que la víctima llevaba en su espalda. El cuerpo fue hallado enterrado en un pozo de tres metros de profundidad. Por el caso hubo dos condenados por encubrimiento.

Detuvieron a un ex cabo de la Bonaerense vinculado con el caso Bergara

La banda mixta de polis y ex polis

La Justicia federal allanó la comisaría 1ª de Quilmes y realizó otros trece operativos en busca de Leandro Bergara y sus secuestradores. En uno de ellos fue detenido el ex cabo de la Bonaerense "el Oreja" Ocampo. Hay tres prófugos más: de la Bonaerense.

Por Horacio Cecchi

La Justicia federal de Quilmes detuvo a un ex cabo de la Bonaerense, uno de los cuatro prófugos en la investigación por el secuestro de Leonardo Bergara, y el tercero detenido (el cuarto fue liberado por falta de mérito) en el caso que ya lleva más de 3200 folios de expediente. Además, allanó la sospechada comisaría 1ª de ese partido, la más céntrica, ante la breve sorpresa de circunstanciales testigos y el peligroso acostumbramiento de los vecinos. El nuevo detenido, el ex cabo exonerado de la Bonaerense Néstor Daniel "el Oreja" Ocampo, viene a confirmar la hipótesis de que se trata de una banda mixta: mitad bonaerenses, mitad ex bonaerenses. Durante la mañana será indagado. Ayer no fue reconocido en rueda de presos por un albañil que trabajaba en la casa de los Bergara. Además, dos Renault 9 supuestamente utilizados por la banda no fueron identificados por dos de los albañiles ni por la esposa de Bergara. Entretanto, el juez federal Luis Armella firmó el procesamiento del teniente Víctor Vega, y el teniente Maximiliano Costa seguirá detenido por el momento.

Del Oreja Ocampo, de 45 años, poco se puede decir de su devenir con uniforme, porque llegó a cabo y quedó afuera. Preventor de raza, según fuentes policiales, lo exoneraron el 20 de febrero del '90 mientras revistaba en la 3ª de Varela, acusado de asociación ilícita, robo reiterado, privación ilegítima de la libertad y adulteración de documento público. El Oreja era uno de los cuatro buscados en la causa que ya lleva más de 16 cuerpos (a razón de 200 folios cada uno).



La comisaría 1ª de Quilmes, muy cerca del centro del distrito y demasiado lejos de la prevención.

Con defensa oficial (la defensora federal Sandra Pesclevi), Ocampo fue enfrentado a una rueda de reconocimiento ante uno de los testigos del secuestro, un albañil que trabajaba en la casa de los Bergara, pero que no lo reconoció como uno de los cuatro hombres vestidos de policías y enmascarados que secuestraron a la pareja Bergara el 22 de diciembre pasado, para luego liberar a la mujer.

Hoy, durante la mañana seguramente, Ocampo será indagado por el juez Armella y la fiscal federal Silvia Cavallo. La defensa tendrá sus complicaciones: con el secreto de sumario dictado, podrá aconsejar a Ocampo con monosílabos ya que por el momento nadie tiene acceso al voluminoso expediente. Lo mismo ocurrió un día antes con el defensor de Maximiliano Costa, el teniente del servicio de calle de la vapuleada comisaría 1ª, porque aparece en una escucha de un llamado de los secuestradores en que le preguntan "¿qué pasó con la comida del chancho?", que podría significar un código para mencionar al secuestrado. Costa, asesorado por el abogado Diego Martín Alvarez –quien fue víctima de un secuestro en 2007 a manos de un primo–, de todos modos se declaró inocente.

Los pasos de la investigación sorprenden. Ayer, en la búsqueda de los prófugos y de la propia víctima, se realizaron 14 allanamientos hasta detectar al Oreja en uno de ellos.

De todas formas, de los operativos el más llamativo fue el allanamiento a la comisaría 1ª. Se sobreentiende que para realizar semejante operativo, en pleno centro, a una cuadra de la plaza principal, la fiscal Silvia Cavallo y el juez Luis Armella deberían contar con datos firmes. Como aseguraron el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, y el jefe de Gabinete de Daniel Scioli, Alberto Pérez, las detenciones –y ahora el allanamiento a la 1ª– tienen "carácter preventivo y no quiere decir que toda la fuerza esté bajo la espada de Damocles". Lo que ambos funcionarios prefirieron no mencionar ni recordar es que el carácter preventivo se está aplicando sobre fuerzas dedicadas a la prevención. El caso es grave y la situación, no lo es menos: se trata de un secuestro extorsivo, un caso semejante a tantos otros casos que se utilizaron para batir el parche de la mano dura. En este caso, la diferencia es notoria.

Lejos de batir el parche de la inseguridad –como el mismo gobierno bonaerense hizo a fines del año pasado para impulsar la vigésima reforma al Código Procesal Penal–, ahora murmurar la idea de inseguridad representa una invitación a su propia inseguridad política: una fuerza destinada a la prevención contra la inseguridad debe ser protegida bajo el argumento de que todo el andamiaje de una investigación que tiene a parte de sus integrantes en el centro de sus sospechas (apenas siete u ocho, un jefe liberado con falta de mérito y media comisaría involucrada) es apenas un plan de "carácter preventivo".

Detenido por enviar correo explosivo

El Unabomber de Haedo

El departamento de Andrés Schvarzman fue allanado y evacuado casi al mismo tiempo, luego de que la policía lo detuviera acusándolo de haber enviado un paquete bomba en septiembre pasado, que provocó graves heridas al hermano del verdadero destinatario, un ingeniero químico de Haedo. En el lugar, ubicado en el barrio porteño de San Cristóbal, se encontraron explosivos y ante el peligro de detonación todos los habitantes del edificio de cinco pisos donde vivía Schvarzman debieron esperar afuera, hasta que el personal de la División de Explosivos de la Bonaerense terminara su labor.

"El sospechoso habría tenido algún problema comercial con el destinatario", explicó uno de los investigadores al referirse al motivo del ataque supuestamente perpetrado por Schvarzman y dirigido a Martín Luvinsky. Este "problema comercial" estaría vinculado a un juicio que Luvinsky le ganó años atrás al padre del joven detenido ayer por personal de la Delegación Departamental de Investigaciones de Morón, con la colaboración de efectivos de la Federal.

El atacante tiene 36 años y vivía en Matheu al 727. El hecho que se le atribuye ocurrió el 12 de septiembre pasado en Juan B. Justo 283, en la localidad de Haedo (zona oeste del conurbano), donde una mujer vive con sus cuatro hijos varones: Martín, Sebastián, Nicolás y Daniel Luvinsky. Ese día, esta mujer encontró una caja de encomienda del Correo Argentino en su puerta y a nombre de Martín, quien vende instrumental químico.

La caja fue abierta por Sebastián y la explosión le dejó heridas en las manos, en el torso y en la cara. El joven fue trasladado al Hospital de Haedo, donde estuvo alojado en terapia intensiva, y los médicos tuvieron que amputarle un dedo. Los investigadores creen que el acusado fue quien fabricó y envió la caja. Por el momento, Schvarzman quedará alojado en una dependencia policial y hoy será indagado por el juez federal de Morón, Juan Pablo Salas, a cargo de la causa.

ANTES MUERTA QUE SENCILLA

Elton toca su piano en la Bombonera.
Kim Ann Foxman: la cantante de Hercules and Love Affair cuenta su vida.
Cuatro leyendas del porno se desnudan.
Las chicas musculosas y ardientes de G. B. Jones.
Los riesgos de una pastilla que pretende reemplazar al preservativo.
Tintín sale del clóset y el Vaticano lo pone en capilla.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...



Acuerdo entre la ciudad, la provincia y la Nación por el scoring

Todos unidos descontaremos

Las autoridades porteñas aceptaron adherir a la Ley Nacional de Tránsito. Las bonaerenses, implementar el sistema de puntos. Se estima que se hará en 90 días, cuando esté lista la base de datos de los conductores registrados en ambas jurisdicciones.

Buenas intenciones. Eso mostraron los funcionarios de los gobiernos nacional, porteño y bonaerense en materia de seguridad vial. Por lo pronto, la reunión que mantuvieron ayer a la tarde funcionarios de los tres distritos sirvió para plantar promesas a ambos lados del Riachuelo: desde la ciudad se comprometieron a adherir a la Ley Nacional de Tránsito; los funcionarios bonaerenses dieron su palabra para ultimar los detalles de cara a comenzar a aplicar el sistema de infracciones por puntos o "scoring" en no más de 90 días; y ambos acordaron compartir información sobre infractores en un registro único de antecedentes. Para el ministro del Interior de la Nación, Florencio Randazzo, se está avanzando "muchísimo" en materia de seguridad vial. Aunque consideró que aún "hace falta realizar ajustes", resaltó que el acuerdo entre la ciudad y la provincia de Buenos Aires es "muy importante".

Télam



Stornelli, Pérez, Randazzo, Rodríguez Laguens, Rodríguez Larreta y Montenegro, en Casa de Gobierno.

Desde hace 15 días, rige en la ciudad de Buenos Aires el scoring, un sistema a través del cual los infractores son castigados con la quita de puntos acreditados en su licencia. Cada automovilista o motociclista comienza con un crédito de 20 puntos, de los que se restan en forma proporcional a la gravedad de la falta cometida. Los resultados parciales fueron satisfactorios, aunque demostraron que la liebre se escapa por algún lado: sólo al 15 por ciento de los infractores se les puede aplicar la quita de puntos, ya que el resto vive fuera del territorio porteño y sólo es sancionado con la multa correspondiente.

"Nos había parecido interesante el sistema de scoring en la ciudad, pero no terminaba cumpliendo el objetivo central si no estaba integrado en todo el país", dijo Randazzo no bien abandonó el Salón de los Escudos, en la Casa Rosada, donde tuvo lugar la reunión de funcionarios. Ese mismo sistema está previsto en la Ley nacional de Tránsito y Seguridad Vial –a la que la ciudad, hasta ayer, se negaba a adherir–. La diferencia entre ambos es el alcance, porque, a través de la centralización en el otorgamiento de las licencias de conducir –así, los registros serían de validez única en todo el territorio– y de la puesta en marcha de un Registro Nacional de Antecedentes, un infractor podría ser castigado con la quita de puntos en cualquier lugar del país donde cometa la falta.

Al cabo del encuentro, del que participaron, además de Randazzo, el responsable de la Agencia nacional de Seguridad Vial, Felipe Rodríguez Laguens; los jefes de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, y bonaerense, Alberto Pérez; y los ministros de Seguridad de la ciudad, Guillermo Montenegro, y de la provincia, Carlos Stornelli, el panorama fue otro.

Por un lado, Rodríguez Larreta anunció que será enviado a la Legislatura el proyecto de adhesión a la ley. Además, los gobiernos porteño y bonaerense acordaron la aplicación conjunta del sistema de scoring. "Está en nuestra ley y coincidimos con el espíritu", ratificó Pérez. En realidad, lo que compartirán son los datos de los infractores que serán volcados en el registro único de antecedentes.

Según Rodríguez Laguens, con el acuerdo "se alcanza al 48 por ciento del total de conductores" del país y donde se concentra la mayor cantidad de víctimas por accidentes de tránsito. No obstante, hay que tener en cuenta que la puesta en marcha de la aplicación no será inmediata. Para que suceda, en la provincia se deberá centralizar la emisión de licencias bajo el ala del gobierno provincial, proceso que culminará "en 90 días", confirmó el jefe de Gabinete. Para ello falta la adhesión de la totalidad de los municipios bonaerense a la ley provincial. La unificación de la emisión de los documentos es necesaria para que aquellas personas que se encuentren inhabilitadas en un distrito para conducir por acumular infracciones, no puedan tramitar el carnet en otro.

Como si esto fuera poco, los compromisos de los funcionarios giraron en torno de los refuerzos en los controles de alcoholemia conjuntos en las áreas de transferencia de la ciudad y la provincia y en la utilización obligatoria de cascos y pecheras identificatorias para los motociclistas.

Informe: Ailín Bullentini.

Por mal uso de sistemas de sujeción

Riesgo para los chicos

Al menos el 70 por ciento de las lesiones que sufren los niños en accidentes de tránsito "se podrían evitar usando correctamente los sistemas de retención adecuados" en los vehículos, advirtió el Centro de Experimentación de Seguridad Vial (Cesvi) en un estudio que realizó en base a datos proporcionados por compañías aseguradoras. Al respecto, el trabajo destaca que el Código de la Ciudad de Buenos Aires y el sistema de scoring que funciona dentro de sus límites desde principios de año van más allá de la multa al disponer como sanción a quien "conduce con menores sin el dispositivo de retención infantil correspondiente el descuento de cuatro puntos", expusieron en el informe.

Según los datos analizados, los menores de 10 años sufren accidentes en el tránsito siendo peatones o ciclistas, tanto como cuando son ocupantes de vehículos. Y de estos últimos, el 50 por ciento lo hace mientras se encuentra dentro del vehículo. "Al menos el 70 por ciento de las lesiones que sufren los niños en accidentes de tránsito, en general en cuello, cara y cabeza, se evitarían usando correctamente los sistemas de retención infantil", argumentaron. La mayoría de los accidentes graves se producen, además, cuando los menores de 10 años van en los asientos delanteros.

Al respecto, el gerente general del organismo informante, Fabián Pons, expresó que "es increíble ver cómo hay padres que circulan con el cinturón abrochado pero dejan que sus hijos vayan librados al azar dentro del auto", tras alertar que "hay un vacío legal sobre el tema, sobre todo en la ley nacional, pero estamos hablando de la vida de nuestros hijos".

En declaraciones a la prensa, aconsejó el uso de las sillas de bebés y chicos pequeños para autos, ya que "bien colocadas y ajustadas al vehículo salvan vidas". Al no ir bien sujetos con esta clase de elementos, los chicos van "sueltos" en los autos, "corriendo un riesgo de sufrir lesiones extremadamente alto".

Además de que la legislación argentina especifica el tipo de sillas que se deben usar, cabe destacar que un factor que incide en la poca utilización de estos elementos es su alto costo, que oscila entre los 400 y los mil pesos.

Silvina Ramos,

"Hay un

Por Mariana Carbajal

"La política de salud sexual y reproductiva se ha debilitado con este Gobierno", evaluó en una entrevista con **Página|12** Silvina Ramos, investigadora del Centro de Estudios Estado y Sociedad (Cedes) y vicepresidenta del Comité Coordinador del Programa de Reproducción Humana de la OMS. Ramos fue consultada sobre las muertes por complicaciones de abortos inseguros que se repiten en el país. Las últimas cifras oficiales –reveladas esta semana por este diario– indican que fueron 74 en el año 2007. El 28 por ciento de las muertes maternas registradas entre niñas y adolescentes (10 a 19 años) se produjo como resultado de un aborto inseguro. Para Ramos, los fallecimientos por esa causa disminuirían si el Estado garantizara la interrupción del embarazo en los casos permitidos por la ley. "La gran asignatura pendiente es la puesta en vigencia de una política pública que normatice y regule el acceso a los abortos no punibles, que son legales desde 1921, cuando se redactó el Código Penal", señaló. Y advirtió que esa política debe ir acompañada "por un programa proactivo de salud sexual y reproductiva" y "buena educación sexual". "Con esos tres pilares –apuntó–, se bajarían las muertes, que son la punta del iceberg: por cada mujer muerta hay unas 15, se estima, que quedan con lesiones graves o infertilidad futura."

Ramos es experta en la problemática de la mortalidad materna, un tema que estudia hace más de veinte años. Acaba de ser designada integrante del *board* que asesora en investigación a la directora de la OMS. A su entender, la situación actual es "muy preocupante" y actualmente hay en los estamentos oficiales "un muy poco saludable silenciamiento" en torno del problema del aborto.

–Esta semana se conocieron tres muertes por complicaciones de abortos inseguros (dos en Santiago del Estero y una en Catamarca) y hace una semana agonizaba una nena de 12 años por la misma causa en Mendoza. ¿Cómo debe interpretarse esta sucesión de casos?

–La sucesión de casos no hace más que mostrar lo que viene sucediendo desde hace mucho tiempo en el país. Ahora se ve más claramente gracias a la visibilización de la problemática del aborto y al compromiso de algunos medios de comunicación con este tema. No es que ocurren más muertes por complicaciones de abortos inseguros; ahora se ven más. La práctica del aborto frente a un embarazo no planificado es un mecanismo que en el país lleva décadas. No es ninguna novedad en la sociedad argentina. Desde fines del siglo XIX y principios del XX fue uno de los métodos a los que recurrieron las mujeres para tener menor número de hijos por familia. Estudios recientes muestran que la magnitud del aborto en el país es tal que se practican poco más de un aborto cada dos nacimientos. Argentina es el único país de América, junto con Trinidad y Tobago y Jamaica que tiene a las complicaciones por abortos inseguros como la primera causa de mortalidad materna.

–¿Podrían vincularse estos ca-

investigadora del Cedes, propone un programa proactivo de salud sexual y reproductiva

silenciamiento sobre el tema aborto"

La experta sostiene que para disminuir las muertes maternas por complicaciones de abortos es necesaria una política sostenida en materia de anticoncepción y, además, la regulación del acceso a los abortos no punibles, que son legales.

sos con la falta de anticonceptivos que afectó a la mayoría de las provincias en 2008 a raíz del corte en la entrega desde el Ministerio de Salud de la Nación?

–Es una realidad que una mujer recurre al aborto cuando no pudo prevenir un embarazo que no quería. En ese punto, los anticonceptivos juegan un papel muy importante porque son la única forma que, se sabe, sirve para prevenir una gestación no deseada. Pero también abortan mujeres que usando anticonceptivos son víctimas de una violación. Sabemos que la violencia está presente en muchos de esos casos. Y también deciden interrumpir un embarazo mujeres que a pesar de haber tenido un embarazo deseado de pronto se enfrentan a circunstancias de la vida que transforman esa situación. Es cierto que la política general de salud sexual y reproductiva del país se ha debilitado durante este Gobierno. Lo evidencian los problemas en el acceso a los insumos y el hecho de que no sea un tema prioritario en el discurso como lo fue durante la gestión de gobierno anterior que encabezó el ex presidente Néstor Kirchner. Quienes trabajamos en este tema sabemos que un programa nacional de salud sexual y reproductiva no se puede llevar adelante con un perfil bajo: necesita un liderazgo y una actitud proactiva de las autoridades sanitarias. Lo muestran las experiencias latinoamericanas, que han contribuido a reducir la mortalidad materna y los abortos inseguros a partir de programas que figuraban en las políticas públicas sanitarias explícitas como ha ocurrido en Brasil, México y Chile. Llama la atención un cambio tan abrupto en la prioridad que se le da a este programa en esta gestión, tratándose del mismo partido del gobierno anterior. La nueva coordinadora del programa (Ana Ferrarotti), que me consta que tiene un compromiso personal, tiene en sus manos un enorme desafío, que es recuperar el tiempo perdido y en el corto plazo mostrar una política proactiva.

–¿Cómo podrían evitarse las muertes por complicaciones de abortos inseguros?

–De muchas maneras, dos claramente estructurales. En primer lugar, mejorando el acceso a los anticonceptivos, a partir del fortalecimiento del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva y la difusión de sus acciones, para que la información llegue hasta el último rincón del territorio argentino y todas las mujeres se enteren de que tiene derecho por ley nacional y por la Constitución al acceso a los anticonceptivos. La provisión de métodos debe ser continua, se debe capacitar a los servicios de salud para que ofrezcan servicios amigables a las mujeres y se deben controlar los obstáculos de carácter político a nivel de las autoridades sanitarias como de los proveedores de los servicios. Hay funcionarios que se niegan a proveer anticoncepción hormonal de emergencia en sus jurisdicciones y médicos que se niegan a colocar dispositivos intrauterinos (DIU) u obstruyen su colocación pidiendo una batería innecesaria de estudios y análisis o la autorización del cónyuge. Pero fundamentalmente el Ministerio de Salud tiene que ejercer su rol de rectoría en materia sanitaria en el país. Las muertes por aborto disminuirían si se garantizara el acceso a la interrupción del embarazo en los casos permitidos por la ley. La gran asignatura pendiente es la puesta en vigencia de una política pública que normatice y regule el acceso a los abortos no punibles, que son legales desde 1921 cuando se redactó el Código Penal. Lamentablemente durante esta gestión se produjo una inexplicable impasse en esa política, siendo que un protocolo de atención integral para esos casos había sido redactado al finalizar la gestión de Néstor Kirchner. La ministra de Salud (Graciela Ocaña) dijo públicamente que lo iba a evaluar, pero a un año de haber asumido no tenemos ninguna novedad al respecto. Para regular el acceso al aborto no punible no hace falta una ley de la Nación y así lo entendieron cuatro jurisdicciones de nuestro país, cuando en 2007 dictaron protocolos a partir de resoluciones ministeriales la provincia y la ciudad de Buenos Aires, Neuquén y Rosario. Es responsabilidad de la autoridad sanitaria normatizar esa como otras prácticas médicas. Muchos de estos casos, como el de la niñita de 12 años de Mendoza a la que le extrajeron el útero y un ovario la semana pasada encuadrarían claramente en las causales de no punibilidad.

"El acceso a la interrupción del embarazo debe ir acompañado por un programa de salud reproductiva."

–¿Para qué sirve ese tipo de protocolo?

–Para garantizar el acceso al aborto y a la vez dar certezas a los equipos de salud que se ven sometidos a situaciones de incertidumbre e inseguridad. Claramente ese tipo de guías de atención sirven para resguardar el trabajo de los profesionales de la salud. La situación es muy preocupante: esta gestión lleva un año y todavía no hay claros indicios de la decisión del Ministerio de Salud en cuanto a los abortos no punibles.

–A fin de año sorpresivamente se frenó en la Cámara de Diputados el tratamiento de un proyecto elaborado por tres diputados oficialistas que apuntaba a clarificar los alcances del Código Penal en este tema, con una mirada no restrictiva y que tenía amplio apoyo en la oposición.

–No sé quién ni cuáles fueron los motivos para frenar el tratamiento de esa iniciativa que buscaba poner luz. Pero se paralizaron seis meses de trabajo con especialistas, legisladores y organizaciones de la sociedad civil. Me cuesta creer que en un año electoral alguien lo vaya a reflotar. Es curioso que cuando buena parte de la dirigencia política está acostumbrada a seguir los resultados de las encuestas de opinión, no mira los resultados de las que se vienen haciendo desde mediados de los '90 en torno de los derechos sexuales y reproductivos. Verían que la opinión mayoritaria de la ciudadanía está a favor en la Argentina de políticas públicas muy proactivas en esa materia, de la entrega de anticoncepción hormonal de emergencia, de garantizar el acceso a los abortos no punibles.

–¿Volvió a ser un tema tabú el aborto en esta gestión?

–Lo diría así: hay un muy poco saludable silenciamiento de este tema, que no hay que perder de vista que es un problema de salud pública sin ninguna duda. El que no acepta que el aborto es un problema de salud pública es un necio. Pero también es un problema de la agenda democrática porque se pone en juego la capacidad de legislar de una manera laica frente a distintos puntos de vista. Pensemos en Italia, con una población como la argentina cercana al catolicismo, tiene el aborto despenalizado.

–¿La ampliación de las causales de despenalización del aborto contribuiría a bajar la mortalidad materna?

–Absolutamente. Hay un ejemplo internacional muy claro y es la experiencia de Rumania: cuando se volvió a penalizar el aborto, la mortalidad materna como consecuencia de las muertes por complicaciones de abortos inseguros creció sideralmente. El acceso a la interrupción voluntaria del embarazo debe ir acompañado por un programa proactivo de salud sexual y reproductiva y con buena educación sexual. Con esos tres pilares se bajarían las muertes, que son la punta del iceberg. Por cada mujer muerta hay unas 15, se estima, que quedan con lesiones graves o infertilidad futura.

Gustavo Mujica



"Una mujer recurre al aborto cuando no pudo prevenir un embarazo que no quería", dice Ramos.

La niña que desistió de un pedido

Los padres de la chica con discapacidad mental que está embarazada por de un abuso sexual e internada en el Hospital Diego Paroissien, de Mendoza, retiraron de la Justicia el pedido de aborto no punible que habían presentado, tal como informó **Página|12** ayer. Al parecer, desistieron luego de las recomendaciones dadas por un comité de bioética que evaluó el caso, según informó la jueza de Familia de Mendoza María Cecilia Zavattieri. La niña tiene 15 años y un embarazo de 17 semanas. Trascendió que el grupo de médicos que analizó el cuadro habría desaconsejado la práctica médica por lo avanzado de la gestación.

Los padres habían solicitado la interrupción del embarazo amparándose en el Código Penal, que considera no punible la intervención cuando la gestación proviene de un abuso sexual a una mujer con retraso mental. Llamó la atención, sin embargo, la interpretación del Código Penal que hizo el ministro de Salud de la provincia, Sergio Saracco. A su entender, en ese caso el aborto habría sido ilegal porque la discapacidad mental de la adolescente sería leve. "Hay una discreta no relación entre la edad cronológica y la edad mental de la paciente, pero no es un cuadro severo, como el que ampara el artículo 86 del Código Penal", dijo el ministro. En el Código Penal no se menciona cuál debe ser el grado de discapacidad de la mujer para que la práctica no sea penalizada. Además, también está contemplado como no punible el aborto terapéutico. "Desde el ministerio la chica y la familia tendrán todo el apoyo en lo que hace al seguimiento obstétrico y al seguimiento psicológico familiar. Lo importante es que el estado general y ginecológico de la menor es muy bueno", destacó Saracco.

Víctimas de un incendio

Dos hermanitos de 2 y 4 años murieron ayer al incendiarse la casilla donde vivían junto a sus padres, en la localidad bonaerense de Virrey del Pino, partido de La Matanza. Al momento del incendio los chicos se encontraban dormidos en una habitación y los padres no estaban dentro de la casa. El fuego comenzó alrededor de la 1.30, por causas que se aún desconocen, y para extinguirlo trabajaron dos dotaciones de bomberos.

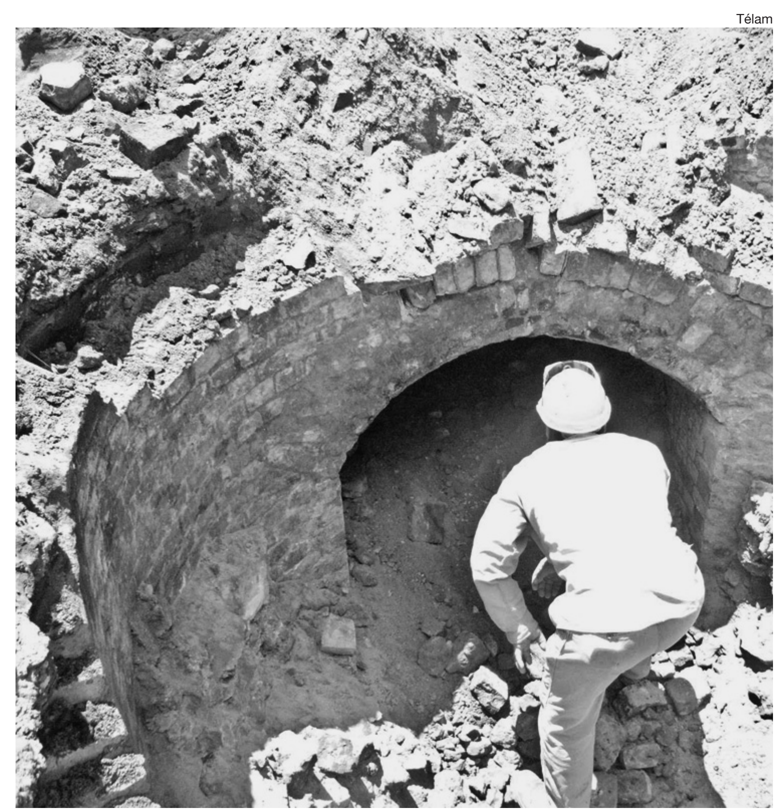
Contra los desalojos

El CELS rechazó el veto que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, dispuso sobre la ley 2973, que suspendía los desalojos forzosos en inmuebles pertenecientes al Estado porteño y ocupados por familias. "Con el veto, el Ejecutivo desconoce la situación que atraviesa la ciudad, donde más de 500 mil personas, en su mayoría niños, no tienen acceso a viviendas o habitan en inmuebles deficitarios", expresó la entidad.

Descubren restos de la primera planta potabilizadora de Rosario

Baja el río y aparecen ruinas

Télam



Los obreros hallaron los túneles por donde se ingresaba a las bombas.

Obreros que construían un desagüe a orillas del Paraná descubrieron restos de una histórica construcción.

La base de una chimenea y los túneles de lo que fue una planta potabilizadora de agua construida a fines del siglo XIX, en Rosario, fueron descubiertos durante las obras hidráulicas que realiza a la vera del río Paraná la empresa Aguas Santafesinas (ASSA), concesionaria del suministro de agua potable en la ciudad.

La antigua construcción, a la que se le adjudica un importante valor histórico, fue parte de la planta inaugurada el 13 de enero de 1888 por la empresa inglesa The Rosario Water Work Company Limited y consta de los restos de una chimenea revestida internamente con ladrillos y varios metros de túneles.

"La base de la antigua chimenea de 1888, demolida por Obras Sanitarias de la Nación (OSN) durante la década del '60, fue hallada cuando se realizaban obras de desagüe en la actual planta procesadora", dijo Guillermo Lanfranco, responsable de Relaciones Institucionales de ASSA.

Todo comenzó cuando a principios de este año los obreros de ASSA trabajaban en los desagües de la planta de Arroyito. Los trabajadores descubrieron enterradas parte de las ruinas de la primera planta potabilizadora de la ciudad, finalizada en noviembre de 1887 e inaugurada el 13 enero de 1888.

Aun para los que conocían la historia y los planos de la construcción, sepultada hace más de 60 años, cuando el depósito quedó en desuso debajo de la actual planta potabilizadora, "descubrir los túneles y la base de la gran chimenea de 30 metros fue todo un hallazgo", dijo el vocero.

Cuando la habilitaron "en 1888, la planta funcionaba a base de coque (carbón mineral) y Rosario tenía sólo 50.000 habitantes", relató Lanfranco. Por eso tenían túneles ferroviarios. "Ese era el sentido de los túneles: permitir el traslado del coque hasta las calderas, las que hacían funcionar las bombas a vapor", explicó. Ese mineral, esencial para hacer funcionar las bombas de vapor, era importado desde Inglaterra, colocado en vagones de carga lateral y transportado por las vías de trocha angosta.

Según Lanfranco, "los obreros que hallaron las ruinas vieron un túnel de seis metros de largo en dirección sur y otro de dos metros, hacia el este". La construcción, que se inauguró cuando gobernaba la provincia José Galves y el intendente de Rosario era Pedro Delarrechea, fue realizada por la industria inglesa, que tenía su directorio en Londres y trabajaba como empresa de servicios para Montevideo (Uruguay) y Rosario. En 1948 esa explotación fue nacionalizada y en 1965 se transfirió a Obras Sanitarias de la Nación, que inauguró la actual planta el 6 de marzo de ese año. En 1981 la explotación quedó bajo la dirección de Aguas Provinciales de Santa Fe. Y de 1995 a 2005 estuvo en manos del grupo Suez. Desde febrero de 2006 se hizo cargo ASSA, que esperará hasta marzo para trabajar sobre las ruinas halladas con el apoyo de la Escuela de Arqueología de Rosario.

Télam

Imagen de la antigua planta.



DyN

¿Y cómo se salvó el piloto?

La avioneta se desplomó a tierra y su piloto se salvó de milagro. Ocurrió ayer, en un descampado de la ciudad bonaerense de Ensenada, cuando a una avioneta que sobrevolaba la zona se le desprendió un ala. El piloto logró saltar a tiempo y quedó colgado de las ramas de un árbol, desde donde luego se cayó, lo que le provocó fracturas en las piernas. Pero eso no le importó mucho al hombre cuando vio cómo había quedado su aeronave. Los cuatro paracaidistas que acompañaban al joven piloto lograron saltar antes de la caída. La avioneta, una Cessna 180, cayó a la altura de las calles 43 y 126, cerca de un depósito de gas y de la destilería de YPF. El piloto fue trasladado al hospital de Ensenada y está fuera de peligro.

Comprueban que la oxitocina ayuda a reconocer el rostro de un extraño

Una hormona para el identikit

Por Steve Connor *

Se dice que es la hormona del amor que ayuda a las madres que están amamantando a crear un vínculo con sus bebes, así también como el "suero de la confianza" segregado en el cerebro para inspirar seguridad en cualquiera, desde un amante a un socio comercial. Ahora los científicos han descubierto la primera evidencia experimental que demuestra que la hormona oxitocina juega un importante rol para ayudarnos a recordar el rostro de un extraño, una proeza sumamente importante para mantener la cohesión de la sociedad.

Un estudio encontró que los hombres que aspiraban un spray nasal que contenía oxitocina tienen un desempeño significativamente mejor en un test de memoria facial, donde tienen que reconocer los rostros de extraños un día después de haber inhalado la hormona. Los científicos creen que los descubrimientos brindan un gran apoyo a la idea de que la oxitocina actúa como un pegamento químico para cementar las relaciones personales que son críticas para la coexistencia pacífica de los individuos que viven en un grupo social.

Los resultados sin duda atraerán la atención de las empresas que van desde fabricantes de perfumes interesados en desarrollar el último elixir de amor hasta organizaciones de marketing que desean esparcir en las grandes tiendas esencias que induzcan a la confianza para revivir a los flaqueantes consumidores con factores que los hagan sentir bien.

La oxitocina es segregada en el cerebro mientras se hace el amor y se cree que juega un rol clave en el fortalecimiento del vínculo monógamo entre los machos y las hembras, pero hasta ahora nadie demostró que puede mejorar la habilidad del cerebro para recordar rostros.

La oxitocina, segregada por el cerebro mientras se hace el amor, juega un rol clave en el vínculo monogámico.

Los científicos descubrieron que la inhalación de oxitocina sólo estimula la parte del sistema de la memoria atareado en recolectar rostros, sin afectar el sistema de recordar objetos. "Este es el primer estudio que muestra que la oxitocina mejora el reconocimiento de los rostros, pero no para estímulos no sociales" dijo Pete Klaver, de la Universidad de Zurich, que tomó parte en el estudio publicado en el *Journal of Neuroscience*. "Reconocer un rostro familiar es un rasgo crucial de la exitosa interacción social. En este estudio, hemos investigado el efecto sistemático de la oxitocina en la memoria social en humanos."

Un grupo de 44 hombres voluntarios fueron divididos en dos, y a cada grupo se le pidió que inhalaran oxitocina, o un spray nasal inocuo, tres veces en cada fosa nasal durante un período de dos minutos. Un día después se les pidió que identificaran los rostros que habían visto brevemente el día anterior.

Aquellos a los que se les había dado oxitocina identificaron correctamente el 46 por ciento de los rostros, mientras que los que recibieron un placebo sólo lograron identificar al 36 por ciento. La ventaja del 10 por ciento fue estadísticamente significativa, dijo Klaver: "Muestra que la memoria humana para los rostros puede mejorar con oxitocina".

La oxitocina es una pequeña molécula llamada péptido. Es segregada por la glándula pituitaria en la base del cerebro y se encuentra dentro del cerebro y otros lugares selectos del cuerpo –como los pezones en mujeres que amamantan–. Los últimos descubrimientos apoyan la idea que la oxitocina es un componente crítico que estimula el reconocimiento, y por lo tanto la confianza, hacia los extraños. "Algunos sugieren que la oxitocina debería usarse para mejorar la confianza en las comunidades, pero el mecanismo de funcionamiento puede ser demasiado específico para esto", dijo Klaver.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Casamientos a los diez años

La máxima autoridad musulmana en Arabia Saudita, Abdelaziz al Sheij, ha emitido una "fatwa" (decreto religioso) que permite el casamiento de niñas con diez años de edad cumplidos. En declaraciones a la prensa inglesa, Al Sheij sostuvo, además, que quienes instan a la prohibición de estos matrimonios con menores de edad "están equivocados porque esto es injusto para la mujer". "Es un error" prohibir el casamiento de una pareja cuando la mujer es menor de quince años, afirmó.

PAGINA|12 / JUEVES 15 DE ENERO DE 2009

JUEVES 15 DE ENERO DE 2009 / PAGINA|12

Organizaciones israelíes advierten sobre crímenes de guerra

Críticas puertas adentro

Según un grupo de ONG, entre ellas Betselem y la oficina en Israel de Amnesty International, los habitantes de la Franja de Gaza viven en un "constante y claro peligro". Condenaron los ataques "sin precedentes" contra civiles.

Por Donald Macintyre y Kim Sengupta *
Desde Jerusalén

Israel está bajo sospecha de cometer crímenes de guerra. La advertencia no es nueva, pero ayer llegó desde adentro de las fronteras israelíes. "Decenas de miles de civiles viven en un constante y claro peligro", denunciaron nueve organizaciones israelíes de derechos humanos, en una carta que dirigieron al gobierno de Tel Aviv, los jefes de las fuerzas armadas y el fiscal general israelí. Las ONG, entre ellas Betselem, Gisha Adalah y la oficina local de Amnistía Internacional, condenaron los ataques "sin precedentes" a la población civil en la Franja de Gaza, a los que calificaron como "abiertas violaciones a las leyes de la guerra".

El texto de las organizaciones israelíes hace énfasis no sólo en el número de muertos –que ayer superó los mil–, sino también en el miedo y desesperación que provoca entre los palestinos el no tener a dónde huir. El bloqueo israelí no permite salir a nadie, ni siquiera a los más de 600 heridos y enfermos crónicos que ya han pedido permiso para recibir tratamiento en Egipto, Cisjordania o incluso Israel. Mientras la guerra sigue y Tel Aviv se niega a abrir las fronteras, ellos deben compartir los abarrotados y desabastecidos hospitales con los más de tres mil heridos que han dejado las casi tres semanas de ataques israelíes.

Las organizaciones aprovechan la carta para hacer una descripción completa de la situación en la Franja, no sólo de los muertos y los heridos que monopolizan las tapas de los diarios de todo el mundo. Según los equipos de rescate, dice el texto, en las zonas más destruidas por los bombardeos israelíes el flujo de las cloacas corre por el medio de las calles, más de medio millón de personas hace días que no tienen agua potable y la mitad de ellos hace 18 días que no cuentan ni con una hora de electricidad.

La carta destina una sección especial para los equipos médicos y de rescate. Las organizaciones denunciaron que, en lo que va de la ofensiva, las fuerzas israelíes atacaron 15 edificios o vehículos que pertenecían a una organización humanitaria o los servicios sanitarios palestinos. Todos ellos, aclaran, estaban identificados con emblemas o cruces rojas. En los ataques, al menos 15 paramédicos y médicos murieron y otros 17 resultaron heridos.

Adelantándose a la habitual respuesta de Tel Aviv, las organizaciones firmantes repudiaron por igual los ataques israelíes y los lanzamientos de cohetes palestinos a territorio israelí. Aun a pesar de la masiva ofensiva militar contra la franja, las milicias de Gaza siguen disparando cohetes todos los días. Ayer, por segunda vez desde que comenzó la ofensiva, un grupo no identificado lanzó tres misiles desde el sur del Líbano hacia el norte israelí. Tel Aviv respondió con su artillería, pero la agresión quedó allí porque el grupo armado libanés Hezbolá no se adjudicó el ataque.



EFE

Más de medio millón de personas hace días que no tienen agua potable en la Franja de Gaza.

El grupo de ONG reconoció el asedio constante que vive Israel, tanto desde su frontera norte (con el Líbano) cuanto la del sur (con Gaza). Sin embargo, agregó, el problema está en la "desproporcionalidad" de la ofensiva militar israelí contra 1,5 millón de palestinos, que viven al borde de una crisis humanitaria. La carta cierra con un pedido concreto: abrir los pasos fronterizos para permitir que los civiles huyan de los combates y los equipos médicos extranjeros accedan a las víctimas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Osama llamó a la Jihad

El líder de la red fundamentalista islámica Al Qaida, Osama bin Laden, llamó a los musulmanes a lanzar una Jihad (guerra santa) contra Israel para responder a la ofensiva en la Franja de Gaza, en una grabación de audio de 22 minutos difundida ayer por varios sitios de Internet afines a la agrupación. "Dios nos bendijo con la paciencia para continuar el camino de la Jihad por otros siete años, y siete y siete años más", afirma Bin Laden. En el audio, titulado "Una llamada a la Jihad para acabar con la agresión contra Gaza", el líder de Al Qaida se pregunta si Estados Unidos "puede continuar con esta guerra durante décadas", y remarcó que "las informaciones y pruebas sugieren lo contrario". Agregó que el presidente electo Barack Obama había recibido una "herencia privada" de George Bush –dos guerras y "el colapso de la economía"–. Es la primera grabación de Bin Laden desde mayo. El líder islamista de 51 años ha estado oculto desde los ataques el 11 de septiembre, y se cree que está en algún lugar en Pakistán.

En solidaridad con el pueblo palestino

Bolivia rompió relaciones con Israel

El presidente de Bolivia, Evo Morales, anunció ayer la ruptura de relaciones diplomáticas con Israel. La medida se tomó en solidaridad con el pueblo palestino ante el ataque que sufre en la Franja de Gaza, donde ya murieron más de 1000 personas. "Quiero informar que frente a los atentados a la vida y a la humanidad cometidos por el ejército israelí en Gaza, Bolivia rompe relaciones diplomáticas con Israel", anunció el mandatario boliviano en un discurso en el palacio presidencial de La Paz ante una multitud de diplomáticos.

De este modo Bolivia se convierte en el segundo país sudamericano en romper relaciones con Israel. El pasado 6 de enero el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, fue pionero en el continente al expulsar a todos los diplomáticos israelíes de Caracas, lo que provocó manifestaciones en su apoyo en el mundo árabe y hasta una calle con su nombre en el Líbano.

Además, la decisión del gobernante boliviano se produjo un día después de recibir una carta del presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, en la que éste, según trascendió, invitaba a Morales a sumarse a los esfuerzos internacionales de Teherán para frenar la ofensiva de Tel Aviv. "Hablamos con Bolivia sobre qué podemos hacer sobre este genocidio en Gaza por culpa de Israel. Ojalá entre ambas naciones podamos lograr un acuerdo internacional sobre este problema", afirmó Abbasi, ministro de Cooperativas de Irán, quien fue el emisario que entregó la carta de Ahmadinejad en manos de Evo.

Pero Morales va por más. En su discurso, en el cual hizo especial énfasis en la cantidad de civiles muertos en los ataques, anticipó que su gobierno presentará una demanda en la Corte Penal Internacional por genocidio en contra del presidente de Israel, Shimon Peres, y del primer ministro, Ehud Olmert. Como segunda medida de su accionar jurídico internacional en contra de Israel, pidió además la convocatoria a una asamblea extraordinaria de la Organización de Naciones Unidas (ONU) con el fin de condenar los ataques a Palestina. En un plano más simbólico, planteó que el Comité del Premio Nobel con sede en Oslo, Noruega, debería retirar el Premio Nobel de la Paz que concedió al mandatario israelí.

Al cierre de esta edición, Israel declaró no tener conocimiento oficial de que Bolivia haya roto sus relaciones diplomáticas. "A nosotros no se nos ha comunicado nada de forma oficial, por el momento sólo sabemos lo que dicen los medios", aseguró Dorit Shavit, directora general adjunta para América latina en el Ministerio de Relaciones Exteriores israelí.

La funcionaria agregó que su embajador en La Paz, Walid Mansour, tampoco recibió ninguna notificación por los canales diplomáticos habituales.

Según un diplomático egipcio, habría aceptado un alto el fuego y se acercaron posiciones con Israel

Después de mil muertos, Hamas dice ya no más

Otro día de ataque y bombardeos en la Franja de Gaza y alta diplomacia en Egipto, donde distintos enviados afilan el plan propuesto por Francia y el país anfitrión para poner fin a las hostilidades. Hay avances, pero la guerra sigue.

Página|12 En Medio Oriente

Por Miguel Soria
Desde Jerusalén

La interna en el seno del gobierno israelí pesará mucho cuando llegue el momento de dar o no el acuerdo a los planteos adelantados ayer por el movimiento radical palestino Hamas a propósito del plan de paz inicial propuesto por Francia y Egipto luego de la mediación emprendida por el mandatario francés, Nicolas Sarkozy. Un responsable diplomático egipcio aseguró ayer que ya se contaba "con el acuerdo de Hamas" para el plan de paz y que estaban a la espera de la respuesta israelí. El jueves, el primer ministro israelí, Ehud Olmert, se empeñó en su postura ofensiva y se negó a reunir al gobierno y a encontrarse con los otros dos ejes de este conflicto, el ministro de Defensa, Ehud Barak, y la jefa de la diplomacia israelí, Tzipi Livni. Mientras tanto, en el vigésimo día de la operación Plomo Fundido, la aviación israelí volvió a bombardear varios sectores del territorio palestinos. Los muertos sumaban ayer más de 1100 y los heridos, cerca de 5000.

Pese a la posición bélica de Olmert –ha sido el único jefe de gobierno en la historia de Israel que desencadenó dos guerras en un mismo mandato, Líbano en 2006 y Gaza ahora–, el movimiento final que determinará si habrá más guerra o una tregua se decide hoy en El Cairo. Amos Gilad, el general israelí que negocia esta fase, viaja este jueves a la capital egipcia para encontrarse con el hombre que negoció con Hamas, el jefe de los Servicios Secretos egipcios, el general Omar Suleimane. Existe cierta confusión sobre la posición definitiva del movimiento palestino. A lo largo de tres días, dos responsables del eje político de Hamas que viven exiliados en Siria y tres miembros del interior, o sea de Gaza, negociaron en El Cairo con el general Suleimane. Según declaró uno de sus dirigentes, Salah al Bardawil, Hamas no pidió una modificación sustancial del plan franco-egipcio sino que presentó su visión "en detalle". Con la tradicional retórica antagonista de caracteriza al grupo islamista, la misma fuente agregó que si hay un acuerdo de paz, éste debe hacerse bajo sus condiciones. "El problema está en las diferencias sobre cómo manejar con el enemigo sionista (Israel) las cláusulas de esta iniciativa", dijo Bardawil. El dirigente repitió una y otra vez que no se llegaría a ningún pacto que no fuera bajo los criterios de Hamas. Sin embargo, varias fuentes egipcias en El Cairo y europeas en Jerusalén apuestan por un inminente alto el fuego. El canciller español y ex enviado especial a Medio Oriente de la Unión Europea, Miguel Angel Moratinos, adelantó en Jerusalén que "estamos cerca de un acuerdo pero aún queda mucho trabajo por hacer".

Un alto responsable egipcio interrogado por las agencias se mostró ayer más que optimista sobre la posición del Estado Hebreo. "La respuesta de Israel es un hecho", dijo en El Cairo. Por su parte, el ministro egipcio de Relaciones Exteriores, Andel Abu Gheit, explicó que el plan egipcio contempla en primer lugar "un alto el fuego inmediato" entre Israel y Hamas, la aceptación, por parte de Israel, del retiro de sus tropas de Gaza y, en una segunda etapa, la reapertura de los pasos fronterizos entre el territorio palestino e Israel y entre Egipto y Gaza. El canciller no excluyó que una de las demandas de Israel sea satisfecha, es decir el despliegue en la frontera con Egipto de una fuerza internacional de observadores cuya misión consistiría en supervisar la zona para que no haya más contrabando desde Egipto hacia Gaza. Medios árabes revelaron que Hamas no se oponía a estos principios siempre y cuando Turquía sea garante de la seguridad en esa frontera, concretamente a lo largo del pasaje de Filadelfia y que no haya tropas internacionales en ese sector. Una fuente gubernamental turca ratificó que Ankara estaba dispuesta a participar en una misión de observadores a lo largo de la frontera entre Egipto y Gaza al tiempo que reconoció que uno de los componentes clave del plan de paz era el estacionamiento de una misión de verificación en esa línea.

La acción diplomática y la inminencia de un desenlace no trajeron ningún consuelo inmediato a la martirizada población civil de Gaza. Día tras día, el desastre humanitario multiplica la amplitud de la víspera. El CICR, Comité Internacional de la Cruz Roja, reiteró en Jerusalén las condiciones extremas en las que vive la población civil y pidió una vez más el respeto del Derecho Internacional Humanitario, es decir que no se confunda a los civiles con los combatientes. Los testimonios recogidos por teléfono desde Gaza son abrumadores: empleo de armas prohibidas como el fósforo blanco, asesinato de civiles que caminaban con banderas blancas, disparos contra los equipos médicos, incluidos los del mismo CICR –hecho confirmado a este diario por los responsables del CICR en Jerusalén–, destrucción masiva de infraestructuras civiles, obstáculos intencionales para el desplazamiento de las ambulancias.

Los mismos horrores de la última guerra del Líbano y de la reocupación de seis territorios palestinos en 2006, entre ellos Jenin y la misma Ramalá, donde estaba en ese entonces Yasser Arafat, se repitieron ahora con una exactitud mecánica. Ayer, nueve asociaciones de defensa de los derechos humanos dirigieron una carta al primer ministro israelí y al jefe del Estado Mayor en la que denunciaron los sufrimientos "sin precedentes infligidos a la población civil". Entre los firmantes está Btselem, el Comité Público contra la tortura en Israel, Yesh Din y la sección israelí de Amnistía Internacional. Las asociaciones acusan al ejército israelí de hacer "un uso deliberado de la fuerza destructora que provocó la muerte de cientos de civiles". La carta quedará sin dudas en la confidencialidad. Los medios de prensa israelíes, de izquierda y de derecha, participan en una suerte de competencia donde el patriotismo militarista acalla toda voz disidente y toda denuncia.



EFE

Un palestino observa la destrucción de su barrio en ciudad de Gaza, que ayer fue atacada por el ejército israelí.

Opinión Por Mary Robinson *

Mujeres de Gaza

En noviembre pasado visité la Franja de Gaza por primera vez en ocho años, al frente de una pequeña delegación de mujeres líderes embarcadas en una misión al ocupado territorio palestino y a Israel. La misión era para escuchar hechos y aprender de las mujeres de la región. Me impresionó la situación causada por el bloqueo a Gaza en términos de pérdidas de vidas, restricciones a los movimientos y una cantidad de otras violaciones a los derechos humanos. La ONU la llama una "crisis de dignidad humana" de 18 meses. Cualquiera que haya visto el sufrimiento no puede sino sentirse indignada. Muchas mujeres que conocí, preguntaban por qué, dada la tregua en el lugar, Israel no abría las fronteras para que por lo menos tuviera lugar alguna actividad civil.

A pesar de que Hamas había establecido el orden, algunas libertades básicas –de palabra, asociación y religión– estaban siendo restringidas. Tuvimos discusiones profundas con mujeres líderes palestinas e israelíes y con miembros de la comunidad. Estaban unificados en su convicción de que se debe hacer más de parte de ambos lados para lograr solución al conflicto, más pacíficas y por lo tanto más duraderas. Nos instaron a hacer todo lo posible para asegurar que la tregua entre Israel y Hamas se mantuviera.

Por lo tanto, es particularmente angustiante ver que Hamas se negaba a extender el cese del fuego que expiraba el 19 de noviembre y ver cómo Israel lanzaba una guerra a ultranza que ahora está agravando el sufrimiento que ya existía. Los ataques más recientes llegan después de más de cincuenta días de un bloqueo total sobre Gaza, exacerbando una funesta crisis humanitaria en la que más de tres cuartos de un millón y medio de residentes de la Franja de Gaza fueron dependientes de la provisión de alimentos y donde los suministros de agua, medicina, electricidad, diésel, aceite comestible y hasta alimentos son impredecibles y no confiables.

Era terrible escuchar mientras estuve en Gaza que la ONU tenía reservas de más de 150 millones de dólares de materiales para la construcción para reparar clínicas y escuelas en Gaza que el gobierno israelí tiene bloqueados en la frontera. Era desgarrante escuchar a las pobres mujeres granjeras en el pueblo de Beit Hanoun rogar por trabajo. "Nuestra tierra ha sido arrasada", me dijeron. "Aprendimos bordado, pero no tenemos hilos. Aprendimos a hacer velas, pero no tenemos cera." "Nuestros hijos tienen hambre y los enfermos no tienen medicinas." Ahora me imagino a esas mujeres sin agua ni electricidad, atacadas desde el cielo con bombas y explosivos y soportando una invasión. Estoy profundamente horrorizada y consternada que esto sea la "nueva normalidad".

¿Qué se debe hacer ahora? Claramente se deben intensificar los esfuerzos diplomáticos para forjar un nuevo cese del fuego. Añado mi voz al llamado de grupos como la Comisión Internacional de las Mujeres por una Paz Justa y Sostenible Palestina-Israelí –una alianza de mujeres líderes palestinas e israelíes que han exigido un inmediato cese de la agresión de las fuerzas militares israelíes en Gaza, que ya costó mil vidas–. Así como Israel debe finalizar su ataque sobre Gaza, Hamas debe cesar de lanzar misiles hacia Israel. Sólo entonces el minucioso trabajo de regresar a las conversaciones de paz total que incluyan a la unidad palestina, puede comenzar nuevamente.

En el frente humanitario, el apoyo a hospitales y la distribución de alimentos así como la restauración de electricidad, servicios sanitarios básicos y otros servicios deben facilitarse urgentemente, incluyendo el acceso a los cruces de frontera que fueron clausurados. Los recientes informes del Comité Internacional de la Cruz Roja acusando a Israel de demorar el acceso de ambulancias a Gaza para asistir a los heridos es particularmente preocupante y otra brecha potencial a la ley internacional humanitaria.

Como están las cosas actualmente, sólo los extremistas están ganando. La guerra está destruyendo a Medio Oriente. Se debe encontrar una nueva forma, una que asegure que los israelíes pueden vivir en paz y seguridad y el pueblo palestino, que ha sufrido demasiado durante demasiado tiempo, pueda vivir finalmente con dignidad.

* Ex presidenta de Irlanda y alta comisionada de Derechos Humanos de la ONU. Fundadora y presidenta de Realizing Rights: La Iniciativa de la Globalización Etica. Publicado en openDemocracy.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Canal 7 revirtió la medida de suspender los ciclos durante la guerra

Vuelve la televisión judía y árabe

Por Emanuel Respighi

Los programas *AMIA para todos* y *Desde el aljibe* reaparecerán en la pantalla del canal estatal con capítulos estreno, luego de comprometerse a "no politizar" esos espacios con el conflicto en Medio Oriente.

El conflicto en Medio Oriente entre Israel y Palestina tuvo sus efectos colaterales en la televisión abierta argentina. Es que la semana pasada, Canal 7, decidió suspender temporariamente la emisión de los programas *Desde el aljibe* (domingos a las 11) y *AMIA para todos* (domingos a las 12), los dos ciclos que se encargan de difundir las costumbres, tradiciones e ideas de las comunidades árabe y judía, respectivamente. La medida, que hizo que el último fin de semana ambos programas emitieran envíos repetidos, se adoptó de manera preventiva por las autoridades del Sistema Nacional de Medios Públicos, como una forma de "preservar esos espacios como de integración y no de conflicto". Aunque inicialmente la decisión se iba a extender hasta que culminara el conflicto en la Franja de Gaza, Tristán Bauer, presidente del SNMP, le dijo ayer a **Página/12** que finalmente "este fin de semana los programas volverán a emitir capítulos estrenos, ya que se comprometieron a no politizar esos espacios".

Tras la comunicación de la veda transitoria hasta que finalice la guerra, realizada la semana pasada a ambas producciones, el último fin de semana ambos programas salieron con episodios ya emitidos. Sin embargo, las gestiones institucionales de ambas comunidades para que el canal revea la veda y la buena predisposición de Bauer hicieron que el presidente del SNMP se reuniera el martes con representantes de la Mutual Judía y ayer con representantes de la comunidad árabe, con la intención de destrabar la situación. En ambas reuniones se acercaron posiciones y tantos los representantes judíos como los árabes se comprometieron a no establecer una confrontación directa entre ambos programas ni intervenir en el conflicto actual de Medio Oriente o hacerlo únicamente desde las posiciones institucionales.

"La situación mundial es muy conflictiva y dolorosa, ojalá que se resuelva de la manera más pronto posible y se logre un espacio para que haya una paz duradera", le dijo Bauer a este diario. "En ese sentido, la semana pasada tomamos la decisión de preservar los espacios de *AMIA para todos* y *Desde el aljibe*, con la idea de dialogar y ponernos de acuerdo en que se trata de dos propuestas que tienen como finalidad la transmisión de sus riquezas culturales y sociales, que no se contaminen políticamente con el conflicto. Y por suerte hoy *(por ayer)* hubo un acuerdo, con lo cual a partir del domingo continúan con las emisiones habituales", anunció el presidente del directorio del SNMP.

Si bien la decisión tomada la semana pasada se comprende desde el punto de vista editorial, como una forma de resguardar la pantalla de cualquier tipo de utilización política posible en medio de un conflicto de larga data, no hubo quien percibió en ella –exagerada o interesadamente– un acto de censura. Una lectura errónea, porque de hecho no se trató de un "levantamiento" de los ciclos, sino de una suspensión momentánea en el marco de una situación extraordinaria. Un acto de prevención que, además, cuenta con dos detalles no menores. El primero, es que ambos espacios son cedidos gratuitamente por el canal para que las comunidades judía y árabe difundan sus culturas masivamente. Y el segundo es que *Desde el aljibe* y *AMIA para todos* se emiten intencionadamente en continuado los domingos a la mañana desde hace años, como una forma desde la TV pública de integrar y hacer convivir a ambas culturas.

Hay que señalar que la decisión del canal no fue consecuencia de algún tipo de fuego cruzado que ambos programas hayan hecho correr en sus últimas ediciones a raíz del enfrentamiento armado. Más bien la suspensión de nuevos capítulos de los ciclos se tomó con carácter preventivo, en función del antecedente de la Guerra del Líbano, en 2006. En aquel conflicto bélico, lamentablemente *Desde el aljibe* y *AMIA para todos* convirtieron a esos espacios en campos de batalla mediáticos, con posturas políticas radicalizadas, que trascendían la defensa de la bandera e, incluso, hacían referencia a los programas en sí. La convivencia pacífica entre ambas comunidades está garantizada. Al menos en los límites de la pantalla estatal.



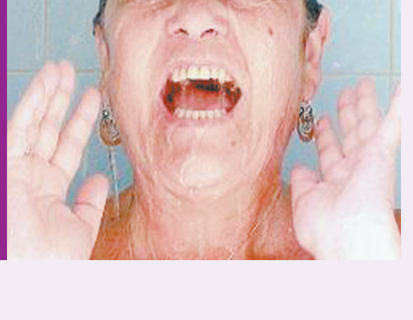
El ciclo *Desde el aljibe*, que difunde las costumbres árabes, se emite los domingos a las 11.



El programa *AMIA para todos* se emite los domingos a las 12.

Colgó su foto en Facebook

El baño de la ministra



La ministra uruguaya del Interior Daisy Tourné mostró su lado juguetón en Facebook. Como cualquiera de los millones de personas que le dedican un par de minutos –o un par de horas– por día a actualizar su página de Facebook, la dirigente socialista agregó el lunes las últimas fotos que se había sacado. No las formales y acartonadas que aparecen en los diarios de Montevideo todos los días, sino de entrecasa, una incluso en la ducha. "No hay nada más auténtico que una mujer mojada", fue la frase que eligió Tourné para acompañar la imagen.

Para bien o mal, según quien la comentara, la fotografía sorprendió. Tourné tiene una imagen de dirigente dura, inquebrantable. Los uruguayos la reconocen como una crítica de la policía, a la que se enfrentó sin vacilar más de una vez como ministra, diputada y militante feminista. En el Congreso, la socialista de 57 años se enfrentó a más de una decena de interpelaciones de legisladores opositores y, según la prensa local, siempre salió airosa.

La foto que publicó en su tapa el diario uruguayo *El País* muestra un lado hasta ahora oculta de esa dama de hierro. La foto no es sexy ni sugerente; es alegre. Con el pelo empapado y despeinado, la ministra muestra una sonrisa de oreja a oreja, literalmente. Quién saca la foto, en qué circunstancia o por qué no queda claro.

Tampoco se sabe quién de los casi tres mil contactos que tiene autorizados la ministra Tourné en su página de Facebook entregó la foto al programa de radio *Malos Pensamientos* del periodista Orlando Pettinatti. El contacto no se limitó a la foto, sino que le dio acceso a Pettinatti a otros álbumes de la página personal de la ministra, como el de la última fiesta de cumpleaños de su perra Manuela o la serie de autofotos probándose sombreros exóticos.

Por los abusos sobreseyeron al principal sospechoso del 11/9

Confirman torturas en Guantánamo

La máxima autoridad a cargo de decidir si se debe llevar a juicio a los detenidos sospechosos de terrorismo dijo que no presentará cargos contra el veinteavo pasajero de los vuelos terroristas porque confesó bajo tortura.

Estados Unidos torturó a un ciudadano de Arabia Saudita en la prisión de la base naval de Guantánamo, Cuba, por su presunta participación en los ataques del 11 de septiembre de 2001. Susan Crawford, máxima responsable de la administración Bush para decidir si se debe llevar a juicio a los detenidos sospechosos de terrorismo, admitió el empleo de la tortura en los interrogatorios en una entrevista con *The Washington Post*. "Torturamos a Qahtani. Sin duda alguna, su caso cumple con todos los requisitos para llamarlo de ese modo", señaló Crawford.

A Mohammed Al Qahtani se le negó el acceso a Estados Unidos un mes antes de los atentados a las Torres Gemelas por un problema con su visa. Qahtani trató de entrar al país en Orlando, Florida. Allí, en el estacionamiento del aeropuerto, lo esperaba Mohammed Atta, líder de los terroristas. Según la investigación, el torturado estaba destinado a ser el quinto secuestrador en el vuelo 93 de United Airlines, el único que fue secuestrado por cuatro fundamentalistas en vez de cinco. Poco tiempo después fue capturado en las montañas de Afganistán y trasladado a Guantánamo por la CIA en enero de 2002. Allí fue interrogado 20 horas al día durante más de ocho semanas entre noviembre de 2002 y enero 2003, bajo la sospecha de que había participado en la planificación de los ataques terroristas de Nueva York.

En la isla, el saudí fue puesto a disposición de militares norteamericanos expertos en interrogatorios. "Al Qahtani fue desnudado, se lo amenazó con un perro y se lo obligó a ponerse ropa interior femenina para forzarlo a comportarse como un animal adiestrado para el circo", reveló Crawford. Según los informes, Al Qahtani, de 30 años, fue sometido a un aislamiento sostenido, privación del sueño y prolongada exposición al frío. "Cuando se piensa en tortura, se piensa en un horrendo acto físico hecho a un individuo. Esto no fue ningún acto en particular; esto fue una combinación de cosas que tenían un impacto médico en él, que dañaron su salud", precisó Crawford en la entrevista. "Fue abusivo, fuera de lugar y coercitivo. Por todo ello me decidí a llamarlo tortura", insistió.

"Mi cliente sufre de pérdida de la memoria, paranoia y falta de concentración. Lo único que quiere es volver a Arabia Saudita, casarse y formar una familia", indicó Gitanjali Gutiérrez, abogado civil de Qahtani. Sin embargo, la funcionaria norteamericana aclara un punto: "Todas las técnicas que usaron estaban autorizadas, pero la manera en que las aplicaron fue demasiado agresiva y persistente". En varias ocasiones, según consta en registros militares, el detenido estuvo al borde de la muerte.

"Cuando me enteré, me enojé muchísimo. Sentí vergüenza de mi país. Pensé que al tolerar cosas como éstas ya no íbamos a poder decir nada si norteamericanos eran torturados en cualquier parte del mundo. Perdimos toda autoridad moral", dijo Crawford, precisando que, debido a lo constatado, no es posible enjuiciar al sospechoso ya que su testimonio fue obtenido bajo tortura, por lo que tuvo que desestimar los cargos de crímenes de guerra que pesaban contra él. A pesar de ello, según su opinión, no caben dudas acerca de la culpabilidad del sospechoso. "De haber podido, seguro hubiese sido uno de los pilotos suicida", sentenció. Fiscales militares, por su parte, discrepan con la jueza y ya adelantaron que apelarán la medida argumentando que obtuvieron las mismas confesiones en interrogatorios posteriores donde no se habrían utilizado métodos de este tipo. Crawford salió al cruce y dijo que no les dará cabida.

Consultados en numerosas ocasiones por el Congreso y la prensa de su país, el presidente George W. Bush y el vicepresidente Dick Cheney siempre negaron la tortura en los interrogatorios. "Estados Unidos no tortura. Va contra nuestras leyes y nuestros valores", declaró Bush en septiembre 2006, cuando se hicieron públicos los vuelos secretos de la CIA para trasladar detenidos hasta la prisión situada en el Caribe.

Esta semana Obama anunció que una de sus primeras medidas luego de asumir el cargo será ordenar el cierre de la prisión norteamericana.

AFP



Manifestantes piden el cierre de Guantánamo durante una marcha en Washington D. C.

Bush en la mira del informe anual de Human Rights Watch

Las potencias violan DD.HH. fuera de su casa

El 2008 no fue un buen año para los derechos humanos. Con más o menos palabras ésa es la conclusión de la organización estadounidense Human Rights Watch en su informe anual difundido ayer. "Hoy en día la diplomacia más enérgica en materia de derechos humanos viene de lugares como Argelia, El Cairo o Islamabad, con el respaldo de Beijing o Moscú", advirtió en la introducción Kenneth Roth, el director de la ONG. "La fuerza del ejemplo autoritario de China y el poder sustentado en el petróleo de Rusia facilitaron el rechazo de los principios de los derechos humanos, mientras que gobiernos favorables a esos derechos, como Estados Unidos, abandonaron el terreno", agregó.

> "México ha sido lento en atender problemas severos y persistentes de derechos humanos en casa", advirtió Roth.

Aunque América latina quedó fuera de este oscuro análisis global, la ONG estadounidense también dedicó fuertes críticas a Colombia, México, Cuba, Guatemala y Brasil. El capítulo sobre la Argentina se divide entre elogios por la judicialización de los represores de la última dictadura y críticas contra el sistema judicial juvenil y el sistema penitenciario en general. El panorama que describió Roth a lo largo de 564 páginas (publicadas de forma íntegra en su página web) no es optimista, pero hacia el final se animó a mostrarse esperanzado con la llegada de Barack Obama a la Casa Blanca. "Por primera vez en una década, Estados Unidos tiene la oportunidad de recuperar su credibilidad dando vuelta la página sobre las prácticas abusivas de la administración Bush", aseguró el directivo. Después de recordar algunas de las promesas de campaña del ex senador de Illinois –cerrar la cárcel en Guantánamo, abrir nuevas negociaciones en Medio Oriente y Cuba, entre otras–, le dio una sola recomendación directa al presidente electo norteamericano. "Como un primer paso vital, Barack Obama y su equipo deben revisar radicalmente la forma en que combaten al terrorismo", escribió.

En América latina, los apartados más largos se los llevaron Colombia y México. Al primero Roth le reconoció la desmovilización de miles de paramilitares, pero denunció sin medias tintas que muchos de ellos han vuelto a tomar las armas y lo hacen ante la inercia del gobierno de Alvaro Uribe. A México, en tanto, lo elogió por sus esfuerzos a favor de la defensa de los derechos humanos en los foros internacionales. Pero, como suele pasar, agregó Roth, nada de eso fue aplicado dentro de sus fronteras. "México ha sido lento en atender problemas severos y persistentes de derechos humanos en casa", advirtió. Entre ellos destacaba los abusos de los militares en la lucha contra el narcotráfico dentro del país y la inercia estatal ante el feminicidio.

Las críticas a Cuba, a diferencia de años anteriores, no son las más fuertes del continente. "Cuba moderó su liderazgo entre los adversarios de los derechos humanos", sostuvo el informe. Según Roth, no es por convencimiento, sino para evitar sanciones del Consejo de Derechos Humanos de la ONU. "Cuba sigue siendo el único país de América latina que reprime casi todas las formas de discrepancia política", concluyó el capítulo.

A grandes rasgos, entre los 90 países analizados, los que se destacan en el informe por implementar la represión como política de Estado son Birmania, China, Cuba, Irán, Corea del Norte, Arabia Saudita, Uzbequistán y Zimbabwe. Un capítulo aparte merecen las potencias occidentales, Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos, por sus abusos y violaciones a los derechos humanos durante sus guerras y operaciones militares en la llamada guerra contra el terrorismo, liderada hasta el próximo martes por el presidente norteamericano George Bush.

La organización de derechos humanos creó también un tercer grupo, el de los saboteadores. En ese club de malos Roth incluyó a Rusia, China, Sudáfrica, Egipto e India. A ellos los acusa de vetar iniciativas de cese del fuego, misiones humanitarias o intervenciones internacionales en conflictos como el de Darfur, en Sudán, en la represión de principio de año contra los monjes budistas en Birmania y el fraude electoral y la crisis humanitaria en Zimbabwe.



Un soldado estadounidense patea a un iiraquí.



Hay equipo

Ayala; Barroso, Roncaglia, Muñoz, Krupoviesa; Chávez, Alvaro González, Damián Díaz; Gracián; Noir, Figueroa. Ese es el equipo de Boca que debutará en el Pentagonal de verano, el sábado, contra San Lorenzo, y que Carlos Ischia paró ayer en el entrenamiento en Tandil. El conjunto venció 1-0 a los suplentes con un gol del entrerriano Noir.

No prestan la cancha

El vicepresidente de Racing, Pablo Podestá, reiteró ayer en Mar del Plata que la intención que tienen es la de no alquilarle la cancha a Independiente, y aseguró que todavía no recibieron ninguna notificación sobre este tema. "Vamos a dejar de ser hipócritas, porque una de nuestras promesas de campaña fue no alquilar más la cancha, y la promesa de campaña de (Julio) Comparada fue que iban a ser locales en su estadio. ¿Quién está en falta? Que Comparada cumpla con los socios de Independiente", señaló Podestá.

"Se necesitan delanteros, y Huracán tampoco está en condiciones de traer por mucha plata. Apuntaremos a Gandín y a Cámpora, son los únicos posibles."

Carlos Babington

No lo dejan ser croata

El delantero argentino Darío Cvitanich finalmente no podría jugar para la Selección de Croacia, el país de origen de uno de sus bisabuelos, según informó ayer la Federación croata de fútbol. La FIFA se opone a que el jugador del Ajax, de 24 años, juegue en el seleccionado europeo, por considerar sus orígenes croatas como demasiado lejanos, destacó el secretario general de aquella federación, Zorislav Srebric. "Igualmente, seguiremos intentando para que se haga una excepción", agregó el directivo.

FUTBOL **Boca hizo una nueva propuesta para que regrese Abbondanzieri**

De a poco, el Pato se acerca

Cuando la negociación se enfriaba, el arquero pidió que se acelerara la resolución. Por eso, Carlos Bianchi formuló una nueva oferta que acercó a las partes, y ahora el Getafe estaría dispuesto a cederlo. Si no se da, irían por Cristian Alvarez.

El arquero del Getafe español, Roberto Abbondanzieri, pidió ayer acelerar las negociaciones entre Boca y el club de Madrid, y luego de un emplazamiento de la entidad española para levantar la oferta, desde Boca llegó una nueva propuesta que allanaría el regreso del jugador. Boca habría ofrecido más dinero, pero a cambio de una financiación para sellar la operación y asegurarse al futbolista. Boca, que tiene a Carlos Bianchi como negociador, deberá erogar más de los 150 mil euros fijados como base, pero la extensión de las charlas hizo que Getafe bajara sensiblemente sus aspiraciones, primero de los 600 mil euros, luego de los 450 mil y ahora estaría en 300 mil. Esa última cifra sería aceptada por Boca, y el jugador ahora está más cerca de la vuelta. De no surgir un resultado positivo en la negociación, Boca iría en busca de Cristian Alvarez, el ex Central que ahora está en Espanyol de Barcelona.



Abbondanzieri habló desde España: "No me veo ni adentro ni afuera de Getafe".

Abbondanzieri también participó ayer del juego, al pedir diplomáticamente que se apuren las negociaciones. "No se puede alargar mucho más, porque no conviene y se empiezan a hablar muchas cosas que no son ciertas y duelen. Quiero trabajar con mi cabeza tranquila", sostuvo Abbondanzieri en una conferencia de prensa. El jugador fue criticado el domingo último cuando fue expulsado a los tres minutos de juego frente a Numancia.

El arquero aseguró que "es un orgullo que un equipo como Boca muestre interés", pero también destacó: "En estos momentos no me veo ni afuera ni adentro, soy jugador del Getafe y tengo seis meses más de contrato acá. No quiero lastimar a nadie, quiero que eso quede claro".

Por su parte, según señaló el diario español *As*, el presidente del Getafe, Angel Torres, le dio a Boca 48 horas para definir todo, de lo contrario cerraba la negociación. "Que vengan con la plata", dijo Torres. Mientras, Ricardo Schliepper, representante del arquero, indicó que "hay una estrategia del presidente del Getafe, negando la llegada (del jugador) a Boca para sacar un mayor provecho". Schliepper aseguró que "la negociación la llevan adelante el director deportivo del Getafe, 'Toni' Muñoz, y (Carlos) Bianchi". "Muñoz tiene –siguió Schliepper– suficiente poder para manejar la negociación, y se está cerca, aunque existen algunas diferencias todavía."

Según reprodujo ayer la página oficial del Getafe, Abbondanzieri señaló: "Mi situación es muy sencilla, estoy trabajando en este club, al que le debo mucho desde hace ya dos años y medio, desde que me abrió la puerta". El ex arquero de Central añadió: "Sigo trabajando de la misma manera y con la misma ilusión, más allá de que se digan muchas cosas, quiero lo mejor para mí y para este club, y es por ello que no quiero hacer daño para nada. Por el momento ahora me debo totalmente al Getafe".

Abbondanzieri recordó que "si el Getafe suma los puntos necesarios para escapar del descenso, uno podría renovar el contrato". El arquero desligó el tema de la negociación a "algo entre el Getafe y Boca, y a ver qué pueden hacer, pero yo no puedo empezar con este lío, porque hay muchas cosas que se dicen, como que soy el culpable de esta situación, cuando yo sólo quiero trabajar, quiero disfrutarlo, y trato de hacerlo lo mejor". A su vez, el goleador de Boca Martín Palermo reveló que dialogó telefónicamente con el jugador del Getafe, quien le hizo conocer sus deseos de volver al club, pero le aclaró que todo depende de cómo se definan las negociaciones. "Hablé con el 'Pato' y me dijo que quiere volver al club y ahora todo depende de las negociaciones entre la gente del Getafe y Boca", sostuvo Palermo, quien participó del segundo día de trabajo en la pretemporada sin ningún tipo de problemas físicos.

En el caso de que Getafe finalmente acepte aquella cifra ofrecida por Boca, el jugador podría integrar el plantel que conduce Carlos Ischia antes del inicio del Clausura. De esa manera, Schliepper también consideró que "hay una gran probabilidad de que todo esté cerrado antes del próximo 31 de enero".

TENIS **Nalbandian buscaba lo mismo**

Delpo es semifinalista

Juan Martín Del Potro se clasificó para las semifinales del Abierto de Auckland al vencer 6-3, 6-2 al serbio Viktor Troicki en un partido que resultó un poco más complicado de lo que indica el marcador. El tandilense necesitó de casi una hora y media para superar al europeo. En tanto, en la madrugada, David Nalbandian buscaba acceder a la misma instancia, pero en certamen de Sydney ante el local Lleyton Hewitt. Del Potro venía de vencer en los cuartos de final al letón Ernest Gulbis, 4-6, 6-4, 6-1. En tanto, Troicki había dejado en el camino al tandilense Juan Mónaco, a quien superó 3-6, 6-4, 6-2. Anoche, el argentino supo imponerse en cinco de los nueve break points que dispuso y ahí estuvo la diferencia. El serbio apenas aprovechó uno de cuatro. En la próxima instancia, Del Potro se medirá con el vencedor de John Isner y el sueco Robin Soderling. En Sydney, en tanto, Nalbandian eliminó con facilidad en octavos de final 6-1, 6-3 al francés Michael Llodra mientras que Hewitt superó al serbio Janko Tipsarevic 7-5, 6-4. El australiano, que protagonizara alguna recordadas batallas con los tenistas argentinos, ocupa en este momento el 74º lugar del ranking.

En Auckland, el binomio del cordobés Calleri y el tandilense Mónaco también intentó alcanzar una de las semifinales de dobles, frente a la pareja australiana compuesta por Paul Hanley y Jordan Kerr. En Hobart, Tasmania, Gisela Dulko fue eliminada en cuartos de final al caer ante la checa Iveta Benesova por un doble 6-4.

Opinión Por Diego Bonadeo

Coparticipación para barras

Como si las necesidades básicas de todos los tucumanos en particular y de todos los argentinos en general estuviesen holgadamente satisfechas, José Alperovich, el gobernador de la provincia en la que actúan como locales San Martín y Atlético, decidió, como regalo de fin de año, el destino de un millón de pesos a cada club en concepto de vaya uno a saber...

Formalmente por lo menos y en términos de manejo del poder, las aguas están divididas. Aunque los dos clubes están gerenciados, es sabido en la capital tucumana que Roberto Jiménez, uno de los vicepresidentes de Atlético, la institución que –secreto a gritos mediante– banca Alperovich, es el secretario de Trabajo de la provincia, y que quien tiene el poder real en San Martín es la corporación de los conductores de remises, claramente identificada por cinco estrellas amarillas en la parte superior de los parabrisas de sus automóviles.

Lo detestable del procedimiento, ineludiblemente vinculado con el clientelismo electoral –¡basta de mezclar política con elecciones, es clientelismo electoral, no política!– en un año de comicios, es "darles a los dos por las dudas", sin analizar necesidades ni prioridades.

Parte de la coparticipación federal que le corresponde a Tucumán fue entonces por partes iguales a la barra del pejotismo oficial tucumano y a la barra de los remiseros de las estrellas amarillas en el parabrisas.

FUTBOL La Academia le ganó 1-0 a San Lorenzo en Mar del Plata

Racing recuperó la sonrisa

Con un cabezazo de Matías Martínez, el equipo de Llop se llevó un triunfo que le sirve para templar el ánimo tras la goleada ante Independiente. Lo del conjunto de Russo resultó muy flojo, sin ideas ni reacción. Se notaron todas las ausencias.

SAN LORENZO **0**

Centeno; Tula, Bianchi Arce, Cadelago; A. González, Reynoso, Alvarado, Voboril; Rinaldi; Menseguez, Peirone.
DT: Miguel Russo.

RACING **1**

Campagnuolo; Sosa, Aveldaño, M. Martínez, G. García; L. González, Wagner, Falcón, J. L. Fernández; Sánchez Sotelo, Respuela.
DT: Juan Manuel Llop.

Estadio: José María Minella.
Arbitro: Alejandro Sabino.
Goles: 81m M. Martínez (R).
Cambios: 60m Risso Patrón por Sánchez Sotelo (R); 77m A. González por Aguirre (SL) y Caballero por Respuela (R); 79m Barrientos por Alvarado (SL); 84m Acosta por Peirone (SL); 87m Lluy por L. González.

Fotobaires



Aveldaño y Menseguez corren por la pelota. Con lo justo, Racing ganó bien.

Racing pudo sonreír. Gracias a un cabezazo de Matías Martínez, el equipo de Llop le ganó 1-0 a San Lorenzo y cambió la cara tras el clásico del sábado. Los de Boedo mostraron una imagen más que pálida, aunque tuvieron muchísimas ausencias.

Es cierto. El partido no invitaba demasiado al entusiasmo. Plena pretemporada, dos reservas apenas reforzadas, jugadores con mucha inactividad. Pero en la cancha, San Lorenzo y Racing se encargaron en el primer tiempo de armar un partido peor de lo que nadie se hubiese imaginado. Muchas imprecisiones en la mitad de la cancha, poca audacia en los equipos y ninguna individualidad que se saliera del libreto conformaron un combo insoportable para el poquísimo público que se acercó al Minella de Mar del Plata.

En ese panorama, la cuenta de llegadas apenas dio una por lado. Para el equipo de Avellaneda, la única ocasión surgió con un anticipo ofensivo de Sánchez Sotelo que murió cerca del palo derecha de Centeno. Del lado del conjunto de Russo, una aparición por el segundo palo de Voboril, que remató alto y desviado, fue el aporte ofensivo más productivo.

No hubo demasiados cambios en la segunda mitad. Sin embargo, Racing se soltó un poquito. Con el adelantamiento de sus volantes y con el empuje de Franco Sosa, la Academia logró predominar en el desarrollo, sin generar mucho peligro, pero mejorando notablemente la imagen dejada ante Independiente. Lo de San Lorenzo nunca cambió. El esquema que inventó Russo no funcionó para nada: su equipo no se defendió bien, perdió en la mitad de la cancha y adelante no tuvo peso ofensivo. Claro que más allá del planteo, ninguno de sus futbolistas generó nada como para modificar el panorama, salvo un zurdazo de Reynoso que se estrelló en el travesaño.

Por más que parecía que el empate estaba clavado, Racing buscó la victoria. Y esta vez, la encontró. Falcón envió un centro pasado en un tiro libre y Matías Martínez metió un soberbio cabezazo que dejó sin chances a Centeno. Así Racing se aferró a la victoria y por fin pudo regalarse una sonrisa.

Néstor Gorosito, satisfecho con el debut de River

“Una derrota hubiera sido injusta”

“Vamos por el buen camino, pero hay muchas cosas por mejorar. Es meritorio haber empatado. Hay que estar tranquilos y seguir trabajando porque esto recién empieza”, aseguró Néstor Gorosito, el entrenador de River, tras su debut como entrenador del equipo de Núñez, el martes a la noche en Mendoza contra Independiente.

El primer tiempo de River no fue bueno y se fue en desventaja, pero en el complemento llegó al empate y hasta pudo ganar el partido. “Era injusto perder. Si hubo un equipo que mereció ganar, ése fue River. En el primer tiempo no lo hicimos bien, pero en el segundo tiempo tuvimos más volumen de juego y nos pasamos bien la pelota”, explicó el ex entrenador de Argentinos.

“De todos modos, llevamos sólo tres días de entrenamientos en la pretemporada y que vayamos mejorando se deberá al trabajo que realicemos y no a hechos fortuitos”, agregó.

Gorosito elogió al juvenil Gustavo Fernández, quien debutó en Primera marcando el gol del empate. “Es un chico con mucha potencia y tuvo la suerte de hacer un gol. Hubo una jugada que si se tiraba le cobraban penal. Lo más importante es que comenzamos bien con la pelota y hay muchas cosas para corregir”, subrayó.

“Queríamos ganar, hicimos lo posible pero no se pudo –opinó Matías Abelairas, uno de los “veteranos” del equipo–. En el primer tiempo no lo hicimos bien pero en el segundo mejoramos. Sabemos que tenemos que levantar y ahora lo más importante es la primera fecha del torneo con Colón”, consideró el volante zurdo.



Pipo Gorosito implora por la llegada de refuerzos a River.

Cristian Villagra coincidió con el entrenador Gorosito: “Estamos en el camino correcto y estos partidos sirven para ir acomodando el equipo. Es importante que mantengamos la solidez en defensa para lograr confianza en ataque y así los goles van a llegar solos”, comentó.

“El cambio de actitud fue vital para revertir el resultado y el técnico nos dio confianza a los que entramos para cambiarle la cara al equipo y revertir un primer tiempo que no había sido muy bueno”, sostuvo Mauro Rosales, quien, como Fernández, ingresó en el complemento.

“En el segundo tiempo nos encontramos y nos empezaron a salir las cosas –opinó Oscar Ahumada, a quien sus compañeros eligieron como capitán del equipo–. La confianza que nos dio el técnico en el entretiempo fue clave y el balance es sumamente positivo.”

Pase bomba si se concreta

Cada tanto estallan estos pases bomba: el año pasado se rumoreó que Thierry Henry podía jugar en Boca; ahora, la versión es que el holandés Edgard Davids, de 35 años y sin lugar en el Ajax desde junio, sería traído por el empresario Alberto Meo a River, a préstamo por un año a cambio de 600 mil dólares, ya que al ex jugador del seleccionado holandés lo seduce la propuesta. El club de Núñez estaba pendiente anoche de un posible pedido de inhabilitación por parte de Tigre, a raíz del incumplimiento de pago en siete de las diez cuotas del pase de Martín Galmarini, de 50 mil dólares cada una.

Opinión
Por Pablo Vignone

Zoológico del verano

Sucedió en el 2008 con el “Patito” Rodríguez, pinta para lo mismo este año con el “Tortuga” Fernández. Forma parte de la espantosa tradición de los torneos de verano, con equipos puestos a jugar de espaldas a sus necesidades físicas, obligados a practicar fútbol a cuatro, cinco días, una semana de haber vuelto al trabajo, cubriendo los huecos cada vez más anchurosos que dejan los profesionales en el equipo titular con pibes de las Inferiores que advierten lo que parece ser una chance y luego se convierte en una trampa.

Sucedió hace exactamente un año, el 15 de enero del 2008, cuando Patricio “Patito” Rodríguez entró en la cancha reemplazando a Enzo Bruno en el Independiente-Boca de verano, con el partido 1-1. Menos de un minuto después metió un zurdazo bombeado que se transformó en el golazo de la victoria. Al día siguiente, todos los medios se hicieron eco de la figurita en ascenso. Sin embargo, pasó todo el 2008 y el Patito Rodríguez, clase 1990, no terminó nunca de ascender, cuentan que acomplejado por los exabruptos del Rolfi Montenegro.



El martes a la noche le tocó al “Tortuga” Gustavo Fernández, otro pibe de 18 años, entrerriano, surgido en Renato Cesarini y en River desde la Sexta, promovido por Gabriel Rodríguez al plantel de Primera, juvenil al que, según los mentideros, su representante ya le armó un video con todos los firuletes de los entrenamientos para hacerlo circular como poderoso argumento marketinero en clubes extranjeros ávidos de buenos negocios. Fernández entró en el segundo tiempo y un cuarto de hora más tarde madrugó a Viola para clavar de zurda –también– el empate de River.

Lo elogió Gorosito, quedó transformado en otro animalito de la jungla futbolera que vive la instantánea dimensión del sueño (“por suerte se me dio”, dijo el pibe, ¿qué otra cosa iba a decir?), y si la tentación es elevarlo al plano de salvador, construir otra historia heroica, habría que marcarle al Tortuga, cuando pueda desacelerarse y bajarse de la liana a la que lo subieron ayer, que el martes a la noche en Mendoza también el Patito estuvo en la cancha, entró en el segundo tiempo, tenía el guión aprendido, pero no pasó nada, absolutamente nada... O sí: se lo devoró la jauría. Porque cuando el verano se esfuma, al zoológico le quitan las rejas. Patitos y tortugas conviven entonces con dinosaurios.

AUTO Hoy se reanuda el Dakar 2009 con la 12ª etapa entre Fiambalá y La Rioja

Quedan 271 máquinas y el esfuerzo final

Los pilotos cruzaron la cordillera y volvieron a la Argentina para disputar las últimas tres etapas sin tanta pena.

El Dakar 2009 vivió un día de descanso tan inesperado como imprescindible. En la loca carrera contra las adversidades para tratar de que la delgada columna de participantes no se debilite aún más, los organizadores cumplieron con la propuesta de desestimar el tercer y último día de competencia por el terrible desierto de Atacama y atravesaron la cordillera de los Andes a marcha reducida, tal como estaba previsto. De esa manera, mantuvieron en competencia a las 271 máquinas (119 motos, 88 autos, 50 camiones y 14 cuatriciclos) que habían finalizado como pudieron la tremenda décima etapa, en la que volcó el piloto argentino Orlando Terranova y sufrió un grave accidente el español Cristóbal Guerrero, cuya vida ya no corre peligro (*ver aparte*). De todas formas, el permanente recorte de la exigencia, llevado a cabo para mantener la prueba dentro de unos márgenes manejables de seguridad y rendimiento, conspira contra la reedición en este territorio en el 2010.

La etapa de ayer, que incluía otro especial de 215 kilómetros a través de las dunas de Atacama, fue suspendida el martes a la tarde, más de 12 horas antes de su lanzamiento, citando el pronóstico del tiempo que preveía "fuertes nieblas en la ruta de la prueba". Sin embargo, a la hora prevista originalmente para largada del especial, el sol dominaba el horizonte: podría haberse corrido perfectamente. Pero la organización temió que, dadas las complicaciones a las que se sometían los competidores en Atacama, éstos tuvieran que afrontar el posterior cruce de la cordillera rumbo a Fiambalá, en Catamarca, en plena noche.

Previsto para una batalla inicial de 5591 kilómetros de tramos cronometrados, el rally sufrió por distintas razones la reducción de 850 kilómetros de especiales en 11 etapas. "No nos aferramos al trayecto inicial. El error habría sido no cambiarlo", se defendió el presidente de la organización, Etienne Lavigne.

La suspensión de la etapa de ayer se agrega a cuatro especiales recortadas en los últimos cinco días. Las etapas sexta, séptima, novena y décima perdieron 635 kilómetros de tramos cronometrados. Ante esto, los líderes Marc Coma, en motos, y Carlos Sainz, en autos, son los más beneficiados por estos cortes, ya que las oportunidades de perder la corona de la 30ª edición del Rally Dakar son cada vez más escasas.

Ahora quedan tres especiales para finalizar la prueba, unos 1025 kilómetros de velocidad libre. La etapa de hoy, la 12ª, tendrá 253 kilómetros de especial entre Fiambalá y El Puesto, por distintos terrenos, incluidas las tan temidas dunas blancas (*ver diagrama*).

Robert Lagulhon, jefe de comisarios deportivos de la FIA en el Dakar, aseguró que la prueba sufrió a causa de las condiciones meteorológicas. "Preferimos más bien parar la caravana que perder a algún competidor. Se trata de un problema superior de seguridad", aseveró. "Es molesto deportivamente, pero prefiero que los pilotos se encuentren bien. Para los organizadores el terreno también es nuevo."

En el Dakar quedan cinco competidores argentinos: el bonaerense Marcos Patronelli marcha segundo en la clasificación de los cuatriciclos, a dos horas y media del líder, el checo Josef Machacek, mientras que en la división de las motos se mantienen Andrés Junco (75º), Andrés Memi (76º), Rubén Miti (90º) y Eduardo Alan (91º). Entre los camiones, Eduardo Blanco y Eduardo Arrigo, que comparten un Mercedes con el andorrano Bufi Viera, marchan en el puesto 47º. El cordobés Rubén García, que navega al chileno ex piloto de Fórmula 1 Eliseo Salazar, está ubicado en la 86ª posición entre los autos.



EFE



Sin apuro, sin etapa que cumplir, los participantes se echaron a descansar al cruzar la cordillera.

El caso del motociclista argentino Andrés Junco

Desafío al peligro a favor de la vida

Si el Dakar es una prueba donde se sensibiliza al extremo la delgada línea que separa la vida de la muerte, la competencia que está realizando el motociclista argentino Andrés Aurelio Junco, el mejor de los argentinos en la división, simboliza como pocos episodios esa verdadera dimensión de la aventura humana.

Al cabo de la dura etapa en el desierto de Atacama, Junco retrocedió del 52º al 65º puesto en la general. Pero ese retraso no lo preocupa. Porque su objetivo es llegar y su rival no son las motos contras las que compite en la categoría, sino uno más letal.

El marplatense de 41 años alentaba el sueño de correr en el Dakar desde hacía por lo menos un par de décadas. En el 2000 estuvo cerca de cumplir su meta, cuando la competencia todavía arrancaba en Europa y terminaba en Senegal, pero la recesión en la que había entrado la Argentina y que haría eclosión en 2001, lo privó de poder reunir el presupuesto necesario.

La llegada a Sudamérica del Dakar lo reunió con su deseo. Pero la tragedia está latente: en octubre de 2008, poco más de dos meses antes de largar el Rally, a Junco le diagnosticaron leucemia.

"Andrés no corre con la cabeza totalmente puesta en la carrera –contó uno de sus asistentes, Alvaro Hidalgo, al diario digital mendocino *MDZ*–. Si bien el tipo de leucemia que le diagnosticaron no es la más grave, es incurable, aunque tratable."

Según Hidalgo, "Junco se tiene que hacer un análisis cada 96 horas donde le van controlando los glóbulos. Si está dentro de los parámetros previstos, puede seguir en carrera; pero si algo cambia automáticamente, por orden del médico tiene que dejar la competencia".

Por ahora, el marplatense va ganando sus dos pruebas íntimas, una de ellas es el Dakar. Respecto de la competencia, Hidalgo agregó que "Viene muy bien –reconoció su asistente–. Tiene un presupuesto bajo para afrontar la competencia pero por suerte ha tenido problemas chicos con la moto: se afloja el motor o la butaca pero se van solucionando en el transcurso de la carrera. La mayor suerte que tiene es que largó con una moto cero kilómetro".

Guerrero ya no corre riesgo

El motociclista español Cristóbal Guerrero, accidentado en la décima etapa del Dakar (*foto*) está fuera de peligro, aunque los médicos que lo asisten decidieron mantenerlo en un estado de coma inducido para permitir su recuperación neurológica. "Pasó bien la noche. Su cuadro no se complicó", señaló Omar Luz, director del Hospital de Copiapó. El piloto fue intervenido para eliminar el edema causado por la acumulación de sangre en la parte superior de su cabeza.



Escolaso

Quiniela Nacional (U-F-J-T) La Primera

1	5117	8	0414	15	9020
2	7925	9	2848	16	3190
3	2930	10	3921	17	3117
4	0892	11	3773	18	0763
5	8542	12	1487	19	1675
6	2658	13	0092	20	2481
7	5125	14	0503		

Quiniela Nacional (B-J-Q-R) Matutina

1	3460	8	4467	15	8025
2	9480	9	7151	16	6263
3	1250	10	5342	17	7700
4	1092	11	3385	18	8569
5	1130	12	0295	19	7618
6	4347	13	7220	20	2711
7	5028	14	0212		

Quiniela Nacional (E-E-H-S) Vespertina

1	3179	8	2700	15	7869
2	2760	9	4622	16	4960
3	4017	10	5719	17	2927
4	5126	11	3623	18	4067
5	2348	12	1077	19	9807
6	2151	13	2077	20	3678
7	4250	14	6805		

Quiniela Nacional (E-G-J-Q) Nocturna

1	2302	8	2267	15	4542
2	7353	9	3056	16	1452
3	2023	10	0130	17	0928
4	0512	11	9198	18	5675
5	3164	12	4372	19	4052
6	7326	13	2194	20	8120
7	1289	14	7177		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6917	8	7784	15	4038
2	1443	9	0148	16	1311
3	7296	10	7610	17	6723
4	1982	11	6918	18	1887
5	9461	12	8875	19	7528
6	3924	13	2137	20	4421
7	4143	14	6266		



Visto & oído

Justo cuando los rumores del regreso de la mítica banda inglesa The Smiths estaban en la cúspide, Morrisey les pinchó el globo a los fanáticos: según anunció, luego del lanzamiento de su inminente próximo disco, *Years of refusal*, el cantante se retirará de la música profesional. "No quiero seguir por mucho más tiempo. Creo que sugeriría una falta de imaginación y también una cierta falta de dignidad. Tiene que llegar un punto en que uno dice basta", subrayó a la revista inglesa *Filter*. Hace poco menos de un mes, trascendió que Morrisey y el guitarrista Johnny Marr habían dejado atrás algunas de sus públicas diferencias, incluso que habían entablado un diálogo fluido, pero al parecer la amistad quedará para debajo del escenario.

Leandro Teysseire

Juan Palomino y Raúl Rizzo

La realidad imita al arte

Tuvieron un 2008 movido. Por sus opiniones sobre el conflicto con el campo sufrieron un escrache en Firmat. Lejos de callarse, siguen yendo de ciudad en ciudad –ahora están en la Costa Atlántica– con la obra La Tentación. En medio de espectáculos típicos de temporada, ellos insisten con un relato nada superficial sobre la historia argentina. Y critican a la comunidad artística: "Ser actor se ha vuelto una actividad muy individualista, nos quieren fabricar como productos".

PAGINA|12 / JUEVES 15 DE ENERO DE 2009

TEATRO Juan Palomino y Raúl Rizzo reponen *La Tentación* en la costa

“Aún somos productores de fascismo”

Por Facundo García
Desde Mar del Plata

Los actores reivindican la obra de Pacho O’Donnell porque invita, dicen, a llevar los pensamientos cotidianos a otro nivel de análisis. “Si vamos a discutir la situación del campo, miremos cómo se construyó sobre la base de saqueos a los aborígenes, latifundios y estafas.”

Estos dos tipos se salvaron. Por un lado, zafaron de que los molieran a patadas cuando –en pleno conflicto del “campo”– salieron de gira por zonas sojeras y se atrevieron a decir lo que pensaban. Tuvieron, además, la fortuna de esquivar un peligro todavía más grande: el de quedarse en silencio en momentos en que hay que gritar. En 2008 Juan Palomino y Raúl Rizzo no se callaron, y tal vez por eso ahora se los ve reflexionar tranquilos sobre *La Tentación*, obra de Pacho O’Donnell que han llevado por el país durante tres temporadas y que acaban de reestrenar en la Costa Atlántica.

Un diablito mala leche podría suponer que luego de tantas representaciones no van a tener nada que agregar. Minga: ante la consulta sobre el sentido de continuar con la puesta, responden con los tapones de punta. “La verdad, yo veo ciertos proyectos teatrales nuevos y me dan ganas de preguntarles a los actores de qué carajo están hablando mientras el mundo se incendia”, rompe el hielo Rizzo. Su compañero aporta tranquilidad, confirmando un equilibrio de temperamentos que se intuye durante el espectáculo.

Dirigida por Santiago Doria, *La Tentación* pone en escena un encuentro entre Manuel Dorrego –que hacia 1827 era gobernador de Buenos Aires– y el embajador inglés Lord Ponsomby, que buscaba convencerlo de firmar una paz desventajosa con Brasil. El contacto entre ambas personalidades dispara una batalla de inteligencias sin cuartel. Así, frente a la intención del diplomático de “liberar” las aguas del Río de la Plata y garantizar para la corona británica el control sobre La Banda Oriental, el argentino opone su antiimperialismo federalista y popular. Y se niega a recibir sobornos. “Esa entereza lo condujo al fusilamiento que ordenó Lavalle, evento pésimamente enseñado en la mayoría de las escuelas, que originó una carnicería y que es un eslabón fundamental para comprender lo que vino después”, refuerza Rizzo.

Tanto él como Palomino deben tener las condiciones actorales bien puestas para persistir en este verano, porque hace poco tuvieron que enfrentar ataques de manifestantes “ruralistas” mientras hacían una gira por Santa Fe. “No importa. Lo que está sucediendo es sorprendente –se mete Palomino–. A pesar de las agresiones, cada vez son más las personas que valoran el hecho de ofrecer una producción que no es de enredos ni bobadas, sino que está sostenida íntegramente por el texto, las actuaciones y la tensión que todavía produce el choque de proyectos para el futuro: uno liberal-aristocrático y otro nacional y popular.”

Asienten cuando se les comenta que una considerable porción del público va a verlos porque espera encontrarse con los personajes de la tele. Palomino devuelve el pelotazo: “Esa es precisamente una de las cosas que hace gratificante estar acá. Generar una sorpresa en el que se acercó por la TV, tirándole ideas interesantes desde un formato que trabaja con lo mínimo. Tenemos, claro, el apoyo del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, que nos permite mantener las entradas a precios accesibles. Nada más. Vamos de ciudad en ciudad con nuestro cartelito y punto”.

–Con una mano en el corazón: ¿les parece que las vacaciones son propicias para encarar temas tan pesados como el imperialismo o los próceres olvidados?

Palomino: –¿Y si no, cuándo? La situación de tener un rato libre es ideal para replantearte cómo vivís y para qué.

Rizzo: –La prueba está en lo que nos está pasando al terminar cada función. Nos esperan, quieren participar y discutir. El teatro es fundamentalmente una respuesta histórica. Cuando se da a la gente la chance de redescubrir esa potencia, se prenden –breve pausa, se enoja gradualmente hasta que le vuelven las palabras–. Supongo que todos estamos cansados de ver personajes a los que les pasan cosas sin contexto, como si lo malo viniera por arte de magia. ¿O vos creés que te sentís angustiado solamente porque en la infancia tu papá te trató mal?

Rizzo y Palomino no se comen ninguna, y eso se paga. En Firmat –provincia de Santa Fe– les hicieron un escrache porque Rizzo había realizado declaraciones contra el dirigente rural Néstor Roulet; quien a su vez había expresado que “el Ejército, la Iglesia y el Campo” eran “las tres instituciones pilares de la sociedad argentina” y que había que volver a ellas.

> “Todo terminaría si no creyéramos fervientemente en el teatro como un lugar de emoción y discusión.”

–¿Cómo juntaron coraje para seguir con una obra que atravesó situaciones tan difíciles?

Rizzo: –La obra no es la que trajo lío. El incidente aquel empezó cuando *La Capital* de Rosario levantó nuestras opiniones. Estábamos por presentarnos en Firmat y nos hicieron un escrache con tractores y toda la movida. Nos ponían carteles de “función suspendida”, un desastre. Luego tuvimos una entrevista muy áspera con unos señores, y –por más que nos habíamos ilusionado con que ahí se iba a acabar el mal trago– a los cuatro o cinco minutos de comenzada la función un par de mujeres comenzó a increparnos y hubo que parar. El resto de los espectadores pidió que se fueran y seguimos. No obstante, es desolador que hayamos tenido que salir con custodia. Evidentemente aún somos grandes productores de fascismo. En eso estamos en franca reactivación.

Palomino: –Una de las cosas que nos sigue inspirando es la certeza de que está faltando profundidad en el debate. Y *La Tentación* es un relato que se refiere a instancias fundantes para el país, una invitación a llevar los pensamientos cotidianos a otro nivel de análisis. O sea: si vamos a discutir la situación del campo, miremos cómo se construyó sobre la base de saqueos a los aborígenes, latifundios y estafas. A ver desde qué postura se ubica cada uno.

A medida que levantan temperatura, los compinches contagian entusiasmo. “Tengan por seguro que los que vengan a la sala van a cruzarse con rasgos del presente. En las giras recientes, nosotros vimos cómo varios de los que se hacían pasar por pobres peones les alquilaban la tierra a los pooles de soja y se pasaban el día en un bar. Dorrego se puso en la vereda de enfrente de estos individuos, que procuran disimular que pertenecen a una clase que se vuelve violenta apenas les rozan sus intereses. A veces pienso qué pasaría si agarrara envión la idea de hacer una gran reforma agraria en Argentina. Directamente nos degollarían”, aventura Rizzo.

–Con tanto cabezadura en contra, ¿perdieron la fe en el poder transformador del teatro?

Palomino: –Todo terminaría si no creyéramos fervientemente en el teatro como un lugar de emoción y discusión. Emoción y discusión: ahí tenés dos elementos clave que puede aportar el arte. Las polémicas que tuvimos con los que vinieron a escracharnos fueron intercambios de ideas, pero no pasaron de eso. Nos limitamos a exteriorizar lo que opinábamos y nada más.

–La obra habrá ganado en sentidos e interpretaciones después de los hechos...

Palomino: –Dorrego fue un hombre que empezó a tocar los intereses de estafadores como Agüero, Varela, Del Carril, Rivadavia y toda la caterva de señores de levita que regulaban la especulación financiera y el contrabando. Al que quiera encarar lo mismo hoy le van a querer hacer lo que a Dorrego. Por lo tanto, su sueño es una tarea pendiente. Y esto no vale solamente para Argentina. Mirá a Salvador Allende o a Chávez. Los tildan de dictadores o de populistas porque cuando hay posibilidades concretas de distribución de la riqueza,

La ficha

Juan Palomino (1961) es bonaerense aunque también se considera peruano, ya que vivió en ese país hasta los quince años. Estudió en la Escuela de Teatro de La Plata y fue fundador del Grupo de Teatro GIT (1983). También impulsó el taller de Teatro del Servicio de Rehabilitación Hospital Melchor Romero. Ha formado parte de numerosos elencos, entre ellos varios vinculados con el Teatro San Martín. Abordó también la TV, participando de *Carola Casini*, *Verdad Consecuencia* y *Televisión por la Identidad*. Toca el cajón y recita en una reconocida banda de ritmos afroamericanos, Los Negros de Miércoles, y ha incursionado en la dirección de cine. Sobre su pasión por las tablas ha dicho: “Intento anteponer lo colectivo sobre lo individual, en una profesión donde el individualismo fagocita. Y lo hago, también, porque elegí el camino de la militancia en la vida dentro de la actuación. Entiendo, finalmente, que esta profesión me da la posibilidad de la opinión y la crítica frente a un sistema que convierte en productos a más de uno, tapándoles la boca, los oídos y los ojos”.

Raúl Rizzo (1948) pasó por las inferiores de Atlanta, Ferro, Excursionistas y Deportivo Español. Lo de la actuación empezó como un juego, copiando en soledad lo que veía en el cine. Después estudió con Alejandra Boero. Su primer papel profesional fue en *Madre Coraje*, de Bertolt Brecht. Tras un par de intentos en la publicidad y en películas comerciales, la pegó con unas comedias de verano que hacía Alberto Migré. Armó Teatro Fantástico a principios de los ’80 junto a Silvia Vladiminsky, en otro tramo de su trayectoria teatral. Tuvo coqueteos con el cine, si bien es la TV la que le ha granjeado mayor popularidad. Estuvo en *La Extraña Dama*, *Padre Coraje* y *Don Juan y su bella dama*, entre otros.

Leandro Teysseire



Palomino y Rizzo, en verano. "La situación de tener un rato libre es ideal para replantearte cómo vivís y para qué", coinciden.

El temor al compromiso

El verano llegó con sus plumas y sus chismes farandulescos, y en el entrevero los entrevistados coinciden en que la comunidad artística está un poco mareada por las luces. "Ser actor se ha vuelto una actividad muy individualista, nos quieren fabricar como productos. Hay colegas con los que nos cuesta alcanzar un diálogo que vaya mas allá de lo básico", se sincera Palomino, que añade que se generó un clima falsamente neutro, que "aparenta tibieza, pero cuestiona sin piedad a los sindicatos y aquello que vaya contra el individualismo a ultranza". Comparten la impresión de que la colonia artística apela al show de la beneficencia para esquivar responsabilidades. "Como la Fundación Alas, que te permite ir a limpiar tu imagen y volver al confort", dispara Juan. Su partenaire completa: "Ese temor al compromiso lo vi bien tras el episodio de Firmat. Vinieron colegas para solidarizarse y eso me hizo bien. Pero por miedo a perder laburos o lo que fuese, conservaron ese terror a pronunciarse públicamente sobre asuntos 'espinosos'".

aparecen los intolerantes. Contra eso es que hace falta rescatar a esos hombres que creyeron que se podía construir un continente con negros, blancos, indios, orilleros, mulatos, y no sólo con ricos.

Rizzo: –Sentidos se ganan permanentemente debido a que la obra nunca da conclusiones cerradas. Ambos protagonistas recurren a argumentos sólidos. Es más, nos ha pasado encontrar a gente que se ponía a favor de Lord Ponsomby, en la línea de "hubiera sido mejor que nos invadieran los ingleses". En última instancia, es el espectador el que tiene que salir a la calle y meditar qué hace con esa hora en la que quisimos contarle que hace ciento ochenta años hubo un país que se estaba construyendo y fue negado.

* *La Tentación* se presenta los lunes y martes a las 22 en el Teatro Payró Auditorium de Mar del Plata (Peralta Ramos 2280). Los sábados realiza funciones en Villa Gesell y los domingos rota por distintas localidades de la costa.

Presentaciones de escritores, conferencias y cursos de idioma

Un poco de cultura para después de la playa

Por F. G.

Tarde o temprano, el veraneante se quita la remera y enfrenta la cruel evidencia de que –al menos esta vez– no logrará disimular los sandwiches de bondiola que se clavó en el invierno. La solución es remarla convirtiéndose en un buen compañero de conversación. Discusiones, conferencias con escritores y prácticas en diferentes idiomas se cuentan entre las opciones que ofrece la costa para dejar de pensar en bikinis aunque sea un rato y demostrar que uno es mucho más que una panza bonita.

Hoy a las 21 continuará el ciclo Verano Planeta 2009, que convocó a Jorge Fernández Díaz para su segunda charla. La cita es en el Sheraton (Alem 4221), con entrada gratuita. En el mismo foro harán de las suyas Jorge Asís –el jueves próximo– y Federico Andahazi –el 29–. En febrero, disertarán Santiago Kovadloff, Ana María Bovo, Ricardo Coler y Gabriel Rolón. En el mismo Sheraton se puede visitar la Tercera Feria Internacional de Arte de Mar del Plata, que junto a la Muestra Segundo Premio Nacional de Pintura Banco Central 2008 –ubicada en el Centro Cultural Victoria Ocampo (Matheu 1851)– se cuentan entre los destacados del cronograma.

Otra editorial que programó actividades en el circuito turístico es Norma, que durante enero patrocinará charlas con los escritores Pacho O'Donnell, Walter Dresel y Daniel Balmaceda. Balmaceda dará una charla sobre sus libros *Romances turbulentos de la Historia Argentina* hoy a las 21 en el Hotel del Bosque (Av. Bunge y Júpiter, Pinamar). En tanto, Dresel irá con *El espejo del alma*, el miércoles próximo en el Victoria Ocampo de Mardel. Un día después hará lo mismo en el ya mencionado Hotel del Bosque. Por su parte, O'Donnell presentará *Caudillos Federales. El grito del interior* en el mismo circuito: el miércoles 28 en La Feliz y el jueves 29 en Pinamar. La casa Ediciones B no se quedó atrás y preparó jornadas a cargo de sus principales figuras. Ayer fue el turno de Sergio Sinay, y el miércoles de la semana que viene a las 20.30, en la librería Fray Mocho de Mardel (Belgrano 2877), hará lo propio Valeria Schapira con su obra *Enredados*. Los que quieran pulir su lengua pueden comenzar practicando idiomas. Los martes y jueves hay tertulias en francés, inglés, alemán o italiano en Fábula Restaurante (Moreno 2964). La entrada es libre. Y la Sociedad de Escritores Marplatenses organiza un Café Literario gratuito que leva anclas los domingos a las 20 en La Terraza (Independencia 1623).

Ultimo desafío: ¿en qué se relaciona la curiosidad antropológica con las ganas de comer mariscos? En que ambas pueden saciarse en la XXVII Fiesta Nacional de los Pescadores, que tendrá su inauguración hoy en la Dársena de Pescadores de la Banquina Puerto Mar del Plata. Habrá cantina con mariscos, música y exposiciones desde las 21.

***La duda*, de John Patrick Shanley, primera favorita al Oscar del año**

Torquemada modelo siglo XXI

La película, protagonizada por Meryl Streep y Philip Seymour Hoffman, no apunta a sembrar “dudas” sino a señalar a víctimas y victimarios con la mayor claridad posible, lo cual la vuelve, por momentos, un previsible cuento moral.

6 **LA DUDA**
(Doubt, EE.UU., 2008)

Dirección y guión: John Patrick Shanley, sobre su obra teatral homónima.
Fotografía: Roger Deakins.
Música: Howard Shore.
Intérpretes: Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Viola Davis y Joseph Foster.



La duda responde al pie de la letra a lo que en Hollywood llaman “drama adulto”.

Por H. B.

La duda es la primera de las candidatas al Oscar de este año que se conoce aquí, comienzo de una seguidilla que se extenderá hasta principios de marzo y que incluye dos de Clint Eastwood (*El sustituto* y *Gran Torino*), una de Woody Allen (*Vicky Cristina Barcelona*) y una de Gus van Sant (*Milk*). Además de otras que vienen pisando fuerte, como *El curioso caso de Benjamin Button*, *The Wrestler*, *Sólo un sueño* (*Revolutionary Road*), *Slumdog Millionaire* y *Frost/Nixon*. En este caso se trata de una candidata seria, dicho esto en todas las acepciones posibles. Basada en un tema denso, con un guión que no deja de recordarlo, filmada con la clase de solvencia que suele identificarse con el profesionalismo y presentando uno de esos duelos actorales que todo el mundo muere por ver, *La duda* responde al pie de la letra a lo que en Hollywood llaman “drama adulto”. El tema es que esta segunda película del también dramaturgo John Patrick Shanley (la primera, *Joe and the Vulcano*, es un clásico de la programación del cable) presenta problemas muy específicos, como a continuación se verá.

Como piden los libros de guión, la película, escrita y dirigida por Shanley a partir de su obra teatral homónima (un par de años atrás se conoció una versión local, con Susú Pecoraro y Fabián Vena) presenta, en su primera escena, todos los elementos del drama. Durante una misa celebrada en un colegio religioso, el padre Flynn (Philip Seymour Hoffman, camino a su tercera nominación en cuatro años) ofrece un sermón, referido a la duda moral. Lo expone de modo brillante y polémico, haciendo mención al cataclismo de la fe pública que produjo, un año antes, el asesinato de Kennedy. Mientras tanto, una sombra terrible se pasea por un pasillo lateral, en busca de infractores. Es la hermana Aloysius, madre superiora del colegio (Meryl Streep, camino a su enésima nominación), que traspasa a desatentos, charlatanes y dormilones con una mirada flamígera, que asusta al espectador tanto o más que a ellos.

Contradiciendo su título, *La duda* no apunta a sembrar dudas sino, como todo alegato, a señalar a víctimas y victimarios con la mayor claridad posible. Desde el momento mismo de su aparición hasta un niño advertiría que la hermana Aloysius es un monstruo. Tan severa como para imponer a su alrededor silencios sepulcrales, de gesto avinagrado y observando a alumnos y profesores desde la posición de un *kapo* de campo de concentración, Meryl Streep la compone como si se tratara de una Cruella DeVille con sotana. Sospechando del padre Flynn desde antes de que suceda nada, bastará que la hermana James le informe que el cura llamó a un alumno a su despacho, y que el chico volvió con olor a vino, para que la madre superiora se convierta en Torquemada, dando sospechas por hechos.

En sintonía con la agenda temática del día, *La duda* explicita la oposición entre intolerancia y libertad de pensamiento de modo temprano, y por las dudas el padre Flynn (un Don Camilo de sangre irlandesa) la pone en palabras textuales. Así como no hesita en mentir para conseguir sus fines, la hermana Aloysius no tiene el más mínimo problema de conciencia (hasta la escena final, al menos) a la hora de poner en peligro la continuidad académica del niño sospechado. Que, para más datos, es, en plenas luchas por los derechos civiles, el primer chico negro integrado a ese muy tradicional colegio religioso del este de los Estados Unidos. Hasta los detalles más nimios están puestos para reforzar el mensaje. En el despacho de la madre superiora, una lamparita se apaga, como si se tratara de la luz de Dios que titila. Cuando se evalúa la expulsión del padre Flynn, alguien aparece con una laucha recién cazada. Cuestión de que el espectador relacione la intolerancia de antes con la de ahora, cuando en nombre de Dios se emprenden otras cruzadas, también basadas en presunciones, mesianismos y falsedades.

***¡Sí señor!*, una comedia con Jim Carrey**

El humorista de la máscara fija

6 **¡SI SEÑOR!**
Yes Man, Estados Unidos, 2009.

Dirección: Peyton Reed
Guión: Nicholas Stoller, Jarrad Paul y Andrew Mogel, basado en una novela de Danny Wallace.
Música: Lyle Workman y Mark Oliver Everett.
Fotografía: Robert Yeoman.
Intérpretes: Jim Carrey, Zooey Deschanel, Bradley Cooper, John Michael Higgins, Terence Stamp, Fionulla Flannagan.

Por Juan Pablo Cinelli

Jim Carrey es realmente un caso único: hoy por hoy su nombre es más importante que cualquier película en la que participe. Con él, los textos de las noticias aparecen y parecen retorcidos, como si alguien hubiera alterado el orden que sería lógico para cualquier otro título. Así, hace un par de años la novedad no fue el estreno de *Número 23*, sino que Jim Carrey probaba suerte en un thriller. Igual sucedió antes con *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*: primero fue la película donde Carrey por fin brilló en el drama (porque *The Truman show* y *El mundo de Andy* no son puro drama y en *El Majestic* lo que sobra no es justamente brillo) y recién después todo lo demás, incluso un gran film. Este jueves lo importante no es el estreno de *¡Sí señor!*, sino que Jim Carrey ha vuelto a la comedia, el género que lo convirtió en el producto a vender.

Alcanza con que alguien cuente la idea sobre la que gira la trama de *¡Sí señor!* para hacerse la idea inmediata de que el buen Jim ya pasó alguna vez por esto –o al menos por situaciones parecidas–. Carl Allen es un hombre agobiado por sus propios fracasos privados: oficinista estancado en un escritorio que no puede recuperarse del final de su ya lejano matrimonio. Solitario y abandonado a sí mismo, se niega a todo. A Carl no le alcanzará consigo mismo para enfrentar la vida, sino que será necesaria la mediación de un poder superior que le haga las cosas fáciles. Decide asistir a un seminario en donde un moderno gurú alienta a los asistentes a despojarse de la negación para aceptarlo todo. Basándose en la idea de que decirles sí a las cosas es aferrarse a las oportunidades y negarse no es sino un rechazo a la vida misma, el guía espiritual (un Terence Stamp simpáticamente pétreo; como siempre) consigue establecer un pacto con Carl: aceptará cualquier propuesta, por insólita o terrible que parezca.

¡Sí señor! no intenta hacer centro en el éxito laboral ni en el ascenso social, aunque ello no deje de estar presente, sino que se preocupa más por recuperar la condición humana de su protagonista, del individuo en relación a su entorno íntimo (su nueva novia y amigos; sus compañeros de trabajo) y al entorno social (los inmigrantes, los desclasados y hasta algún desahuciado con los que compartirá distintos momentos). Claro que no se trata de una película de los hermanos Dardenne y todo lo anterior está tratado con la usual levedad norteamericana. Tal vez alcance con regresar al principio: sí señor, Jim Carrey vuelve a la comedia. Y aunque menos desaforado, ofrece lo de siempre: histrionismo, algo de romance y unas cuantas morisquetas imposibles.

CINE *W.*, la

Un

Por Horacio Bernardes

Las anteriores incursiones de Oliver Stone detrás de las bambalinas del poder estuvieron guiadas por un conspirativismo febril (*JFK*), una imprevista introspección (*Nixon*), la simple y llana genuflexión (*Comandante* y *Looking for Fidel*, sus dos largas entrevistas a Fidel Castro) y vaya a saber qué (*Alejandro Magno*). Primera biografía fílmica jamás realizada sobre un presidente en ejercicio, en *W.* prima, en cambio, una azorada perplejidad. ¿Cómo este tipo puede haber llegado hasta donde llegó y hacer lo que hizo?, se pregunta Stone a lo largo de *W.* “Sólo Dios lo sabe”, tal vez sea la respuesta. Entendiendo a Dios no como iluminación y predestinación –como le gustaría al propio George W.– sino como mero azar.

De la nada más absoluta, el primogénito de los Bush pasa a gobernar primero un estado, luego la nación y por ende el mundo. Habiendo ganado dos elecciones presidenciales, desde ya que podría argumentarse que si llegó donde llegó no fue por azar, sino por la voluntad de sus conciudadanos. En *W.*, sin embargo, cualquier cosa equivalente a la idea de pueblo se mantiene llamativamente ausente a lo largo de las dos horas y pico de proyección.

Interpretado por Josh Brolin con una solidez casi excesiva para el personaje, el hombre al que le queda menos de una semana de poder es, en la visión de Stone y su guionista Stanley Weiser –el mismo de *Wall Street*–, un cabeza fresca, un irresponsable, un mono con navaja. Pero también –confirmando su semejanza con el que para la misma época gobernó la República Argentina– un tipo capaz de ejercer ese poder.

Rompiendo con la linealidad cronológica que hace del género *biopic* una línea de puntos, Stone empuja su relato hacia atrás y adelante, focalizando por un lado en los años de juventud, cuando el tipo no parece en condiciones de decidir nada que no sea beber y beber, y por otro en el bienio que va del 11/09 a la invasión a Irak, cuando decide todo, empezando por la vida de los demás. El punto de quiebre es el momento (1986, justo a los 40 años) en que este fanático del béisbol supone haber recibido un llamado divino y se convierte.

La conversión que desarrolla *W.* no es ésa, sin embargo, sino otra que ya había interesado a Stone en *Nixon* y *Alejandro Magno*: la de un tipo débil en hombre fuerte. En este punto cabe achacarle al realizador de *The Doors* el doble vicio del psicologismo y el reduccionismo. Así como el Nixon de Stone hizo lo que hizo por acomplejado, y lo más magno de Alejandro parece haber sido su Edipo con Angelina Jolie, aquí se postula que Bush llegó a gobernar el mundo sólo para demostrarle su valor al padre. Político de carrera, puritano tan severo como el Dios del Antiguo Testamento, el George Bush Sr. que compone el australiano James Cromwell es no sólo el opuesto exacto de su primogénito, sino, sobre todo, la figura persecutoria que, a lo largo de toda la película, jamás deja de

insólita biografía filmada de Oliver Stone sobre George Bush hijo

blanco demasiado fácil para la parodia

6 **W.**
(EE.UU./Alemania/Australia/ Hong Kong, 2008)

Dirección: Oliver Stone.
Guión: Stanley Weiser.
Fotografía: Phedon Papamichael.
Intérpretes: Josh Brolin, James Cromwell, Elizabeth Banks, Toby Jones, Thandie Newton, Jeffrey Wright, Richard Dreyfuss, Scott Glenn, Ellen Burstyn y Stacy Keach.

El director rompe con la linealidad cronológica que caracteriza al género *biopic* para consumar la primera película basada en un presidente en ejercicio, pero el resultado tiene el doble vicio del psicologismo y el reduccionismo.



En *W.* el hombre que maneja el mundo no parece en condiciones de decidir nada.

acosarlo. La paranoia: todo un tema en el realizador de *JFK*.

Como presidente, Bush aparece como un pragmático, intuitivo y marketinero. Las reuniones en las que al frente de su gabinete rediseña el mapa del mundo parecen *brainstormings* de creativos publicitarios. El presi oye las argumentaciones de sus *think tanks* (el Dick Cheney de Richard Dreyfuss, el Donald Rumsfeld de Scott Glenn, la exasperante Condoleezza Rice de Thandie Newton, la sorprendente paloma en la que aparece transmutado Colin Powell) y las convierte en argumentos de venta.

"¡Eje del Mal, ésa es la frase!",

> Cualquier cosa equivalente a la idea de pueblo se mantiene llamativamente ausente de la trama.

festeja, exultante. Para llegar hasta allí, este cowboy incapaz de ilar una palabra detrás de otra fue previamente alfabetizado, como una Eliza Doolittle de sombrero Stetson y hamburguesa en mano, por un Pigmalión llamado Karl Rove (Toby Jones, el Capote de *Infame*). Una relación que suena a eco de la que el sabio Aristóteles mantenía con el joven e inexperto Alejandro Magno, dos películas atrás.

Las reuniones de altos mandos, con mapamundi incluido, recuerdan demasiado al disparate de *Dr. Insólito*. Más de una ridiculización (la casi muerte por ingestión de maní, la confusión de Guantánamo con "Guantanamera", la alegría ante un informe de "sólo tres páginas"), así como la reproducción de frases célebres del acervo bushiano ("Ya sé que Irán no es lo mismo que Irak", "No pienses demasiado, que al final te confunde") dejan la sensación de que se apunta sobre blancos demasiado fáciles.

Pero ya se sabe: no debe pedirse sutileza al hombre que imaginó un *gang* de homosexuales asesinos detrás del asesinato de Kennedy e ideó sueños kitsch para Jim Morrison. Sí puede esperarse, y aquí no falta, lo que podría llamarse "musculatura intelectual", oxímoron que en el caso de Stone es sólo aparente. También, cómo no, un candor en ocasiones difícil de aceptar.

Como cuando el presidente reacciona, ante el invento de las armas químicas de Saddam, con la indignación de un iraquí. Como si él fuera la víctima y no el victimario.

***Peligro en Bangkok*, de los gemelos Oxide y Danny Pang**

El género de acción y sus lugares comunes

3 **PELIGRO EN BANGKOK**
(Bangkok Dangerous, Estados Unidos, 2008)

Dirección: Oxide Pang y Danny Pang.
Guión: Jason Richman.
Fotografía: Decha Srimantra.
Montaje: Mike Jackson y Curran Pang.
Música: Brian Tyler
Intérpretes: Nicolas Cage, Shahkrit Yamnarm, Charlie Yeung, Panward Hemmanee, Nirattisai Kaljaruek.

Por Diego Brodersen

El canto de sirena es fuerte. Los hermanos gemelos Oxide y Danny Pang, nacidos en Hong Kong pero con una trayectoria como realizadores desarrollada tanto allí como en Tailandia, vienen coqueteando con Hollywood y el cine hablado en idioma inglés desde hace algunos años. A juzgar por los resultados de su último largometraje, los Pang Bros. seguirán siendo recordados fundamentalmente por dos títulos, a saber: el film de horror con franquicia creciente y remake made in USA llamado *The Eye* (El ojo, 2002) y el primer proyecto rodado en tándem, allá por 1999, y conocido internacionalmente como *Bangkok Dangerous* (en la Argentina se editó en DVD con el título *Muerte en Bangkok*).

Peligro en Bangkok (a no confundirse con tantos nombres similares) es nada más y nada menos que una nueva versión de ese film, aunque las notables diferencias con el original las transforma en películas totalmente independientes. En principio, las reglas de juego elegidas hicieron necesario que la historia fuera rodada en inglés y que, más allá de las locaciones y el reparto secundario de origen tailandés, estuviera protagonizada por una estrella de Hollywood. De esa manera Kong, el asesino profesional sordomudo que llevaba adelante la historia original –un personaje misterioso con una carga de melancolía muy cercana a la sensibilidad de John Woo– es ahora reemplazado por Joe. Se trata, claro está, de otro *killer* a sueldo, interpretado por un Nicolas Cage que poco y nada conoce sobre las calles de Bangkok, donde aterriza para llevar a cabo algunos encargos. Joe es otro Salieri de Jef Costello, el personaje de *El samurai* de Jean-Pierre Melville, pero degradado en varios escalafones a la categoría de estereotipo cinematográfico.

Joe no es precisamente mudo. En el primer minuto de proyección se explaya en un off declamatorio acerca de un puñado de reglas de oro, indispensables para sobrevivir en un negocio riesgoso como el suyo: no tener amigos, no dejar huellas, no relacionarse con sus clientes. Sólo que unos minutos después el tipo va y hace precisamente todo lo contrario: decide adoptar a un ladronzuelo como alumno de sus técnicas profesionales, comienza a preocuparse por las actividades de sus blancos y encima se engancha con una chica sordomuda. *Peligro en Bangkok* no explicita las razones de este radical cambio en el espíritu de su protagonista, pero tampoco explica demasiado acerca de nada. El guión de Jason Richman es un cúmulo de lugares comunes, sin giros ni relecturas, un collage de centenas de historias similares.

Esta situación podría haber sido salvada en alguna medida con algún exceso de estilo que hiciera de la trama una simple excusa para el manierismo bien entendido. Pero en ese departamento los Pang parecen tener las manos atadas: la película podría estar firmada por cualquier hijo de vecino y no se notaría diferencia alguna. Ni siquiera las escenas de acción son capaces de ofrecer algo que escape a los más rutinarios usos y costumbres. ¿Y Cage? Cage hace de Cage haciendo de Cage a los tiros, lo cual a fin de cuentas –al menos en este caso– no es mucho decir.



Nicolas Cage aterriza en Bangkok para llevar a cabo encargos.

Premios Oscar

"Leonera" se quedó afuera

La película *Leonera*, de Pablo Trapero, quedó fuera de la lista de candidatos al Oscar en la categoría "mejor película extranjera de lengua no inglesa", tras ser difundida la primera selección de films, a cargo de la Academia de Hollywood. La lista de nueve películas, de entre las que se elegirán las cinco que compondrán la terna definitiva, está integrada por la australiana *Revanche*, la canadiense *The necessities of life*, la francesa *The class*, la alemana *The Baader Meinhof complex*, la israelí *Valzer con Bashir*, la japonesa *Departures*, la mexicana *Tear this heart out*, la sueca *Everlastings moments* y la turca *3 monkeys*.

El adiós a Montalbán

El actor nacido en México Ricardo Montalbán, conocido como el "señor Roarke" en la popular serie de televisión estadounidense de finales de los '70, *La Isla de la Fantasía*, murió a los 88 años en Los Angeles. El hombre de cabellera canosa que entre 1978 y 1984 hizo dúo con Hervé Villechaize (Tattoo) en la conocida serie, sufría una dolencia, después de una cirugía en la columna vertebral en 1993 que lo obligó a permanecer en una silla de ruedas. Montalbán también fue el villano Khan Noonien Singh en la primera temporada lanzada en 1967 de la serie *Star Trek* y participó en la película de 1982 *Star Trek II: The Wrath of Khan*. En 1978 se alzó con un Emmy.

LITERATURA Planta Editora, un nuevo sello orientado hacia los chicos

Libros que enseñan a crecer

La editorial independiente creada por Luciana Delfabro centra su búsqueda en el rescate de buenos cuentos perdidos o inhallables. Acompañados con excelentes ilustraciones, cobraron renovada vida textos poco conocidos de Oesterheld, Saki y Sara Gallardo.

Por Silvina Friera



Acaban de ser publicados *Las siete puertas* y *Dos amigos*, de Sara Gallardo.

Muchos escritores argentinos publicaron cuentos para chicos entre principios de los cincuenta y mediados de los setenta. La industria del libro celebraba su *belle époque* y una alfombra de optimismo, cincelada por la sensación de bienestar y prosperidad ilimitada, se extendía entre las "utopías" y los hechos: un libro llegó a costar lo mismo que un kilo de pan; Eudeba, la primera editorial universitaria del país, abrazaba el eslogan "libros para todos". Pero La Noche de los Bastones Largos y la dictadura echaron sus mantos de sombra sobre ese panorama tan esperanzador, desaparecieron personas, se quemaron libros y se interrumpió esa aceitada máquina editorial que parecía funcionar casi en piloto automático. Hace dos años, la bulliciosa cabeza de Luciana Delfabro empezó a tirar de un hilo que asomaba con insistencia –tal vez intuía que todo comienza por suturar las heridas que dejan lo que se quebró–: crear una editorial para chicos, que se centrara en el rescate de esos buenos cuentos perdidos o inhallables, que no se volvieron a editar, y con buenas ilustraciones. Autores "de acá" y "de allá" porque, afortunadamente, la literatura no digiere ninguna nacionalidad, o las fagocita a todas. Menudo trabajo de hormiga el de esta muchacha que, a los 28 años, ya puede decir, en parte, "misión cumplida". Desde septiembre del año pasado, Planta Editora está lanzando a la calle las joyas de la abuela.

La planta se puso de pie con *Eran tres amigos*, de Héctor Oesterheld (firmado originalmente como Héctor Sánchez Puyol, el seudónimo que usaba cuando escribía para chicos, publicado en Codex en 1947), ilustrado por Mariano Grassi; dio unos pasos más allá con *El contador de cuentos y otras historias de miedo*, de Héctor H. Munro, el entrañable Saki, ilustrado por Pablo Carrera; y pegó el estirón con el último que acaba de presentar, *Las siete puertas* seguido de *Dos amigos*, de Sara Gallardo, ilustrado por Silvia Lenardón. "Cuando empezamos este proyecto no tenía una idea ciento por ciento clara de lo que iba a hacer", admite Delfabro a **Página|12**. "Sí tenía claro que quería publicar cuentos para chicos, pero todavía no había definido la política editorial. Cuando comencé a armar la selección de textos, me encontré con que muchos escritores argentinos que a mí me encantan, o que tienen un nombre importante en la tradición literaria, habían escrito cuentos para chicos. Entonces decidí rescatar esos cuentos, y que tanto los dibujantes como yo fuéramos el puente entre esas dos generaciones que perdieron contacto", revela la directora editorial.

A veces por obra del azar los proyectos adquieren un impulso inusitado. Delfabro desmenuza varios encuentros azarosos que permitieron que Planta Editora hoy esté en todas las librerías. El primero fue conocer a Pablo Medina de la Asociación La Nube, "el principal lugar donde nosotros nos documentamos de todo este material inhallable". Se sabe de los cortocircuitos que viuda/os e hijos/as generan para que una obra circule y se reedite. Precisamente por eso, la segunda circunstancia atípica fue la ayuda que recibió de los herederos de los autores, especialmente de Martín Oesterheld y de Paula Pico Estrada, la hija de Gallardo. "Todo resultó realmente muy bien porque ellos estaban en el mismo lugar que nosotros: una generación intermedia entre los autores y los chicos con muchas ganas de hacer cosas", señala la directora editorial. "Me puse en contacto con Martín, por el cuento de Oesterheld, y me dijo que cuando tuviéramos el proyecto un poco desarrollado lo llamáramos para ver qué pasaba. Y en ese ínterin se dio una casualidad: Martín y su familia se mudaron debajo de la casa de mi familia materna. Con la vecindad fluyó todo muy fácilmente."

Los cuentos de Sara Gallardo (1931-1988), *Las siete puertas* y *Dos amigos*, se publicaron originalmente en la editorial Angel Estrada entre 1974 y 1975. "La primera vez que los leí me encantaron porque mantenían ese uso tan particular de la gramática, la construcción de oraciones –plantea Delfabro–. También recuerdo aquello que Victoria Ocampo dijo una vez: que Sara Gallardo es la autora que mejor describe los animales y las plantas;

> Este año saldrá *Las mil y una noches*. Y en los próximos meses aparecerá *La estrella de madera*, de Marcel Schwob.

y podemos agregar que anima a los objetos con la misma lírica. Esa es la razón por la que sus cuentos para chicos son tan hermosos." La muchacha, inflamada por el fervor de los rescates, no se detiene. Este año saldrá *Las mil y una noches*, ilustrada por Julián Gatton. "Queremos que el dibujo conserve el estilo árabe y estamos trabajando con mucho esmero en la adaptación", dice Delfabro. En los próximos meses aparecerá *La estrella de madera*, de Marcel Schwob, y tienen ganas de publicar unos textos de Conrado Nalé Roxlo. Apelando a la solidaridad de quienes lean esta nota, Delfabro cuenta que no consiguen dar con los herederos de Roxlo. "¡Hace más de un año que estamos tras esa pista!", aclara. Planta Editora sigue creciendo.

MUSICA Renunció Sanguinetti a la dirección del Teatro Colón

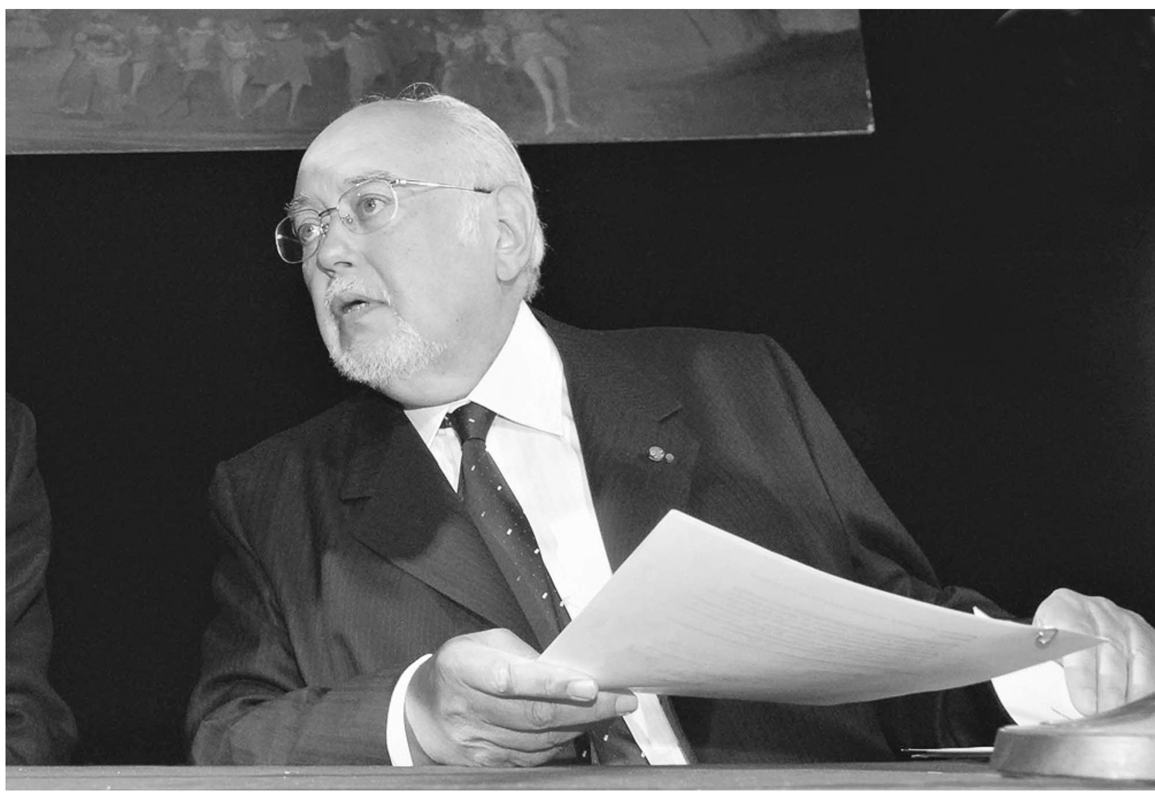
Ni siquiera el tiro del final

En un gesto acorde con su breve pero devastadora gestión, Sanguinetti mandó su renuncia en una carta que nunca llegó. El jefe de Gobierno, que había decidido apoyarlo a pesar de sus errores, se enteró, sorprendido, por trascendidos.

Por Diego Fischerman

Después de un año de desatinos, Horacio Sanguinetti renunció ayer a la dirección del Teatro Colón. La historia terminó, curiosamente, de manera similar a la del otro grave error en la historia reciente del teatro. Como Tito Capobianco, que había sido designado por Gustavo López durante su gestión como secretario de Cultura del gobierno de Ibarra, Sanguinetti mandó su renuncia desde la distancia. Capobianco lo había hecho por fax, desde un locutorio de Miami, y el ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires lo hizo desde Unquillo, en la provincia de Córdoba. La carta con la dimisión inapelable fue dirigida al jefe de Gobierno. Pero, según un comunicado del Ministerio de Cultura, el ingeniero Mauricio Macri se enteró por trascendidos periodísticos. Sanguinetti ni siquiera interpretó con corrección su último acto, ya que la carta, a las 18.30 de ayer, aún no había llegado a destino.

Télam



Horacio Sanguinetti será recordado como uno de los peores directores de la historia del Colón.

Según fuentes bien informadas, lo que motivó la decisión de Sanguinetti fueron "sus desinteligencias con el Poder Ejecutivo". El problema es que esa misma frase puede leerse de dos maneras opuestas según quién la diga. Desde el punto de vista del ex director, el problema era la falta de comprensión de que era objeto. Y del lado del gobierno, lo que había llegado a un punto de no retorno era el total desmanejo de la situación por parte de Sanguinetti y, sobre todo, el hecho de que el problema le llegara a las puertas al propio Intendente, que debió contestar personalmente, en varios reportajes, los cuestionamientos a la conducción del Colón. El plan de Macri era poder anular los contratos de la "Era Capobianco" –que dejó un tendal de nombramientos antes de irse– con el teatro cerrado pero en un clima de relativa paz y de aprobación social por los planes del teatro, y nada más lejano de ese deseo que la larga sucesión de anuncios insensatos, de informalidades pasmosas en el manejo de la comunicación, de errores administrativos como el que hizo que el teatro perdiera parte de su presupuesto del año pasado, de actividades mal programadas, de falta de criterio artístico en la planificación y de absurdos como el destino de museo para gran parte de la superficie del Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) o el canje de esta sala por 120 joggings, para un show publicitario de una marca de zapatillas.

La sala está cerrada, ya se sabe, y si bien Sanguinetti no es el responsable de la demora en las obras, sí lo es de la falta de planes claros para salir del atolladero y de la ausencia de claridad informativa en relación con ese tema urticante. Por otra parte, y más allá de las demoradas obras, la dirección no fue capaz de ofrecer un plan mínimamente coherente acerca de qué es lo que haría con el teatro una vez abierto. En concreto, la posibilidad de inserción internacional que el Bicentenario permitiría había sido totalmente desaprovechada por Sanguinetti y su director artístico, Mario Perusso, en aras de la restauración de un modelo de teatro añorado por los viejos fans pero, a esta altura, no sólo poco deseable sino imposible. El final de la gestión que quedará para el recuerdo como una de las peores de toda la historia del Colón resuelve para el gobierno, con bastante elegancia. un desaguisado del que, en rigor, sus responsables nunca supieron como salir. El origen había sido el malentendido según el cual un melómano puede ser considerado "alguien que sabe mucho de ópera" y, por añadidura, capaz de manejar un teatro y de programar más allá de sus gustos personales y teniendo en cuenta alguna clase de política cultural. Y los efectos habían llegado ya demasiado lejos.

Sanguinetti atacó las gestiones anteriores con virulencia y desmanteló absolutamente todo lo que encontró funcionando.

Si bien los más allegados al Jefe de Gobierno aseguran que Macri lo apoyaba a rajatabla y que la decisión de Sanguinetti fue "absolutamente sorpresiva", aduciendo como prueba de ello la falta de un plan para su reemplazo, son muchos los que señalan un historial de desencuentros, entre ellos la renuncia que Sanguinetti le pidió a quien fue su primer director ejecutivo, Martín Boschet, hombre de confianza del PRO cuyo escandaloso sueldo fue denunciado por **Página|12**, haciéndolo único culpable de la rifa del CETC. Lo cierto es que el ex rector del Buenos Aires, de paso más que modesto por la Secretaría de Educación durante el gobierno de De la Rúa, llegó a su cargo atacando las gestiones anteriores con una virulencia digna de mejor causa. Con expresiones siempre ampulosas e intempestivas, agredió a los compositores argentinos diciendo que hacían "música que no era linda", repitió más de una vez que había dejado de ser abonado del teatro porque lo que allí sucedía no le interesaba y desmanteló absolutamente todo lo que encontró funcionando. En el plan inicial, el Colón no iba a estar en la órbita del Ministerio de Cultura. De hecho, su director fue elegido antes incluso que el ministro. Las correcciones a la Ley de Autarquía que actualmente rige el funcionamiento del teatro, sin embargo, cambiaron ese ítem al puntualizar que el teatro debe implementar las políticas fijadas por ese ministerio. No obstante, aún se ignora cuál será el grado de influencia que tendrá el ministro Hernán Lombardi en la designación del nuevo director. El buen tino con el que resolvió la conducción de los festivales de la ciudad, llamando en todos los casos a personalidades de probada idoneidad, le da, sin duda, un crédito. Está en manos del gobierno aprovechar la partida de Sanguinetti para pensar al Colón de una manera que vaya más allá del mero teatro *de* y *para* operómanos. No es que ellos no deban ser tenidos en cuenta, desde ya, pero un instrumento cultural de la magnitud del Colón –y con la carga financiera que representa para la ciudad– debería pensar para sí, además, otros objetivos. El trabajo con el que se encontrará el nuevo director no será sencillo. Siempre es más fácil –y más rápido– destruir que reconstruir. Salvo la Orquesta Filarmónica, que logró mantener un nivel de actividad razonable, el resto del teatro –y aquí no se habla de las obras– está paralizado. Ni el Ballet y la Orquesta Estable, ni el CETC, ni la Orquesta Académica están hoy funcionando siquiera cerca de sus posibilidades. El desafío será volver a poner al gigante en acción. Lo que no se programe hoy, además, nunca subirá a escena en 2010 o 2011. Ningún teatro en reformas dejó de funcionar, salvo el Colón en 2008. Y ningún teatro podría volver a hacerlo, una vez que se acabaran las reformas, si la musculatura no se mantuviera en movimiento mientras tanto.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SHOWMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-LO QUE UNA CHICA QUIERE.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-RALLY DAKAR.
9-XICA DA SILVA.

22.30
7-FESTIVAL INTERNACIONAL JESUS MARIA.

22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Velocidad extrema.*

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.

23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EPITAFIOS.

24.00
2-AMERICA EN ACCION.

0.15
11-AMERICAN DAD.

0.50
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Pilotos audaces*.

1.30
9-CALL TV.

2.00
7-TODO POR DOS PESOS.

Sobre la crisis financiera global

La cuenta infinita del sultán

Por Raúl Courel *

Las cuestiones económicas son esencialmente sociales, por este solo hecho interesan al psicoanálisis. El fracaso de los gobiernos y los especialistas en prevenir suficientemente la crisis financiera global ha provocado que la gente entrevea, por un instante al menos, que las fortalezas de la economía capitalista podrían no ser eternas. No es necesariamente una desgracia, darse de cara contra la pared a veces lleva a replantearse seriamente hacia dónde se camina en la vida.

No parece, sin embargo, que los conductores de la política y la economía, que son los mismos, estén yendo a fondo en sus análisis. Hasta ahora están concentrados en evitar el descalabro frente el crecimiento de la producción, industrial, agraria, etc. No es el fondo de la cuestión porque, así como el crecimiento indefinido del crédito dio en la debacle financiera, también el de la producción puede acabar en una gran catástrofe. Las ciencias económicas son inmediatamente axiológicas. Desde hace poco más de tres siglos están rígidamente enlazadas al ideal de un crecimiento infinito de las ganancias, que requiere del aumento también infinito de la actividad económica, que demanda, a su vez, de recursos energéticos igualmente infinitos, etc. Es un programa imposible de cumplir. Este es el problema de fondo.

Mejor dicho: el problema de fondo es la desatención al problema de fondo, consecuencia de que las crisis económicas son consideradas como si fueran tsunamis o tornados, que suceden con independencia de las decisiones humanas. La *intelligentsia* que lidera el Occidente contemporáneo no lee en los hechos su propio desatino, que consiste en dirigirse hacia metas cuyo primer problema no es ser grandes ni lejanas sino inalcanzables.

La demostración es de pura lógica: no es posible llegar a la meta simplemente porque ésta queda siempre más allá, como el horizonte. La insensatez reside, precisamente, en dirigirse hacia el horizonte creyendo que se puede llegar a él. Hace falta una fe temeraria e insensata para eso. Sin embargo, el mundo está lleno de creyentes de semejante fe, que es, además, extremadamente contagiosa. Por eso una inyección de 800 mil millones de dólares en el mercado no es capaz de tirar el precio de esa moneda por el suelo, ni es fácil que alguien deje de creer en ella. El dólar bien puede ser Dios.

Herejía aparte, la craneoteca económica ha introducido la infinitud en el mundo de una manera más contundente que nunca. La distancia que separa las contabilidades financieras de las realidades humanas ha sido convertida en un abismo insuperable. Han bajado a la tierra medidas sobrenaturales, nadie puede experimentar en sí mismo 800 mil millones de nada, salvo como mero número, contándolo, que tampoco puede porque carece de vida suficiente para hacerlo.

El príncipe Al-Waleed, que sólo es el treceavo entre los ricos, no tiene la menor chance de abarcar siquiera con su mirada la lista de cosas que puede comprar con sus apenas 20 mil millones de capital. No hay que sorprenderse, el mundo viene preparándose para esto desde hace mucho tiempo. En el siglo VI, el rey Tamba de Benarés tenía un harén con 16.000 mujeres. ¿Cuántas de ellas habrá llegado a conocer? Los sultanes modernos no tienen tantas, han sustituido muchas por más palacios, automóviles, acciones de bolsa, jugadores de fútbol y otros chiches, pero tampoco llegan a disfrutar más de unas pocas docenas de lo que en cada caso se trate. No es necesario ir tan lejos, los chicos de clase media hoy tienen cinco o diez veces más juguetes que los que realmente les despiertan interés. Criamos pequeños sultanes.

Los 48 mil millones de dólares que tiene Bill Gates muestran que el intento de computarlo todo también tiene aspiraciones de infinitud, pero él, quizás aburrido de no llegar a ninguna parte, ha optado por dedicarse a la beneficencia. Como todavía no vimos los resultados, no sabemos si ésta es distinta de la que practicaban los sultanes de antes, cuyas inquietudes sociales hacían que dedicaran ingentes fortunas a llenar de lujos a las concubinas de sus harenes imaginando que las harían felices. Tal vez no hicieran algo diferente al padre rico de la nena deprimida que le da dinero para que se alegre saliendo de compras, o que nuestros economistas con sus fórmulas para solucionar la actual crisis, todas necesitadas de que la gente se empeñe en ganar y gastar más, sin fin a la vista.

Desde que el matemático Gérard Desargues, en el siglo XVII, demostró la igualdad entre la recta infinita y la circunferencia, es posible colegir que perseguir el horizonte es dar vueltas en redondo. Si el pensamiento económico no ha sido nutrido suficientemente, no se es capaz de razonar, por ejemplo, que el llamado "carácter cíclico de la economía" es solidario de la marcha pertinaz hacia un infinito inalcanzable.

Para la economía actual, de la extensa y polifacética riqueza de actividades de que es capaz el ser humano sólo cuentan aquéllas cuyos valores están atados al incremento de las ganancias. La creatividad, el genio y el talento interesan únicamente en la medida en que se muestran capaces de engrosar cuentas bancarias, sean de algunos o de todo el mundo. El tema no es ajeno a la comedia: el avaro de Molière, al esconder el cofre, mantiene su contenido separado de la vida. Cuando finalmente se logre que las finanzas rebosen de liquidez, se seguirá acopiando mucho más pero con menos estrés. Nada de vida: con lo que se guarda en el cofre no es posible hacer otra cosa que llevar la cuenta, para vivir habría que llegar primero al horizonte.

* El autor es psicoanalista; fue decano de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, donde dirige una investigación sobre psicoanálisis y psicosis social.

Cruces entre psicoanálisis y neurobiología

La neurona en el diván

El autor reexamina las posibles vinculaciones entre la biología del sistema nervioso y el psicoanálisis, a partir de que "en la plasticidad de las neuronas y de sus conexiones, para adaptarse a las exigencias de un contexto, se apoyan las funciones madre y del nombre del padre".

Por Sergio Rodríguez *

Gracias a la neurobiología actual, los psicoanalistas podemos avanzar en el entendimiento de cómo la complejidad se encarna en unidades formadas por átomos, moléculas, desplazamientos eléctricos de bajo voltaje, células, circuitos neurales. Se presagian posibilidades de manipular incidencias genéticas con objetivos terapéuticos. Se han abierto nuevas condiciones de posibilidad para las curas. La incidencia de genes, sus mutaciones, y todo en relación con los "marcadores somáticos", nos conexiones, para adaptarse a las exigencias de un contexto condicionante. Sobre eso operan y en eso se apoyan para operar: lo real, lo simbólico, lo imaginario. Centralmente: funciones madre, y del nombre del padre. Son las que hacen que lo pulsional se vaya intrincando y afectando determinadas áreas corporales.

Se demostró que el hipocampo y el bulbo olfatorio son las dos únicas áreas que tienen neoneurogénesis continua. Los receptores olfativos son terminales nerviosas y tienen que estar siempre renovándose para que no se saturen de infor-

> "Genéticamente, nada está definido para cumplir una determinada función. Heredamos disposiciones."

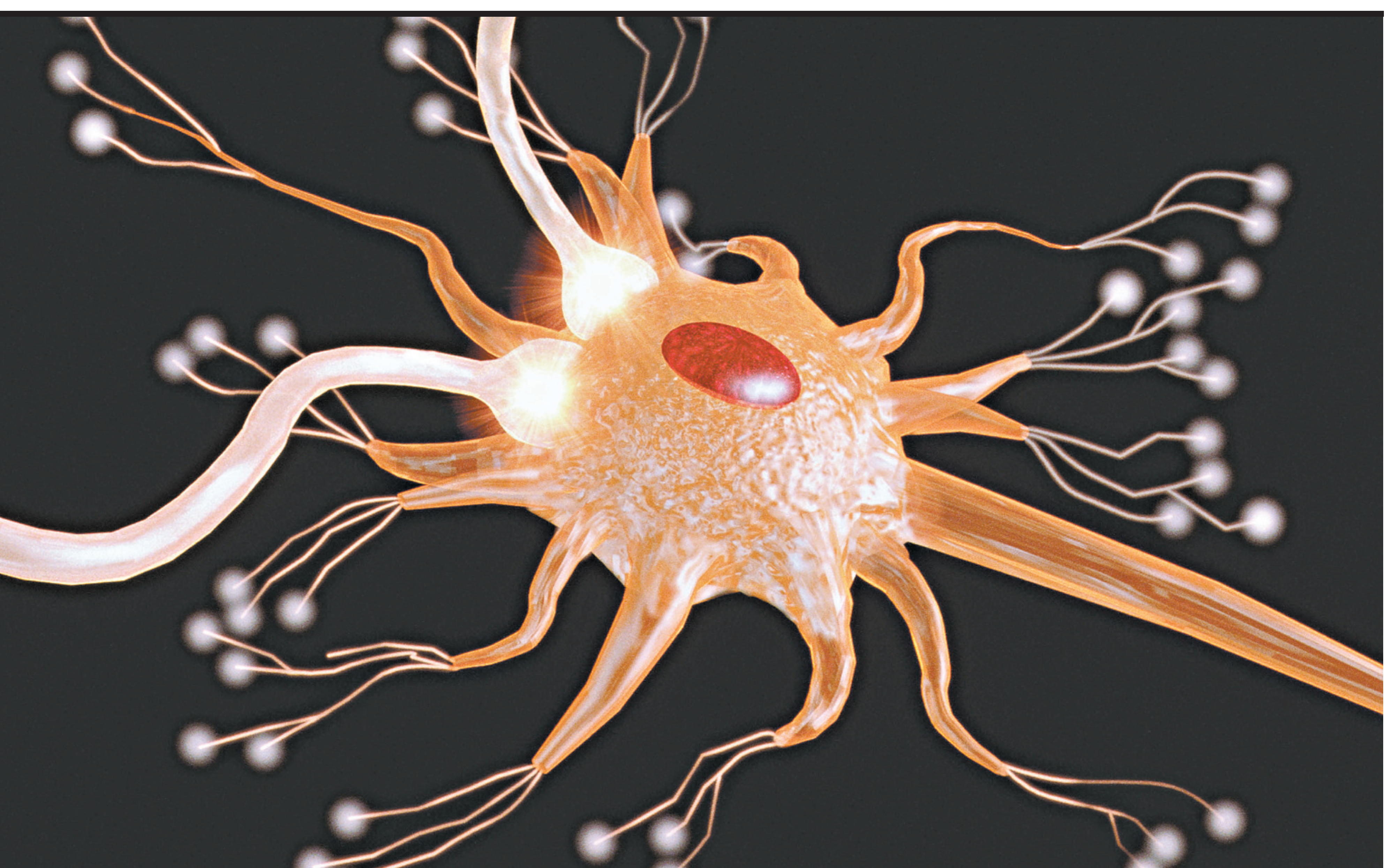
muestran bases cerebrales y corporales que soportan la realización subjetiva del "homo eroticus-sapiens-faber". Este cruce puede potenciar investigaciones y generar colaboraciones en prácticas de frontera, que multipliquen la eficacia de las herramientas de cada uno de los campos de investigación y sus efectos sobre la práctica.

Las investigaciones neurobiológicas destituyeron el paradigma localizacionista que ubicaba para cada función un área específica del cerebro. Genéticamente, nada está definido para cumplir una determinada función. Heredamos disposiciones para cubrir funciones según las necesidades que tengamos en el medio ambiente. La plasticidad es la capacidad de maleabilidad, de cambio que tienen las neuronas, sus

mación. El hipocampo es la estructura encargada de la memoria a corto plazo y si no se regenerasen allí neuronas, tenderíamos a fijarnos en memorias muy estables y sin posibilidad de borrarlas para incorporar nuevos registros nemónicos. Freud conjeturó ese tipo de funcionalidades y sus consiguientes consecuencias: las imaginó como "facilitaciones de contacto" y "barreras de resistencia". Son fenómenos que se pueden observar actualmente con microfotografías electrónicas. Los psicoanalistas podemos proponer una investigación devenida de nuestra práctica. Investigar la memoria de largo plazo, en función de la experiencia de que algunos caracteres anales tienen una memoria prodigiosa para reconocer antiguos olores. También de que el as-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar
Psicodrama. Taller "Acercamiento intensivo al psicodrama grupal de la multiplicidad". Coordinado por María C. Pavlovsky. Hoy de 19 a 22 o el 17 de 11 a 14. 4778-0195. carolinapavlovsky@yahoo.com.ar
Posmo. "Modernidad, posmodernidad y posmetafísica", curso de verano por Rubén H. Ríos. Informes e inscripciones: 4863-0193; rubenhrios@uolsinectis.com.ar



co a determinados olores es una adquisición en la historia de cada uno. Lo que suele manifestarse en diferencias sobre qué le da asco a cada persona. El asco es una manifestación refleja descriptivamente inconsciente, pero que muchas veces es efecto de antiguos fantasmas estructuralmente inconscientes.

El sistema nervioso, tejido de conexiones entre neuronas, funciona arborizándose y buscando contactar diversas de sus partes al servicio de determinada función. Lo cual logra a través de una multiplicidad de conexiones. A eso se le llama “sinaptogénesis”, génesis de las conexiones entre neuronas, que se llaman sinapsis. A lo largo de toda la vida, hay génesis, evolución e involución de conexiones. Este descubrimiento clave sustrajo la discusión de capacidad o incapacidad de reproducción de las neuronas. La dotación millonaria inicial hace innecesaria una producción mayor.

En cambio: la génesis, involución y hasta destrucción de espinas, ¿será el apoyo en la materialidad del cerebro para desplegar las capacidades inventivas de la materialidad del significante? Mientras las letras y los significantes son el alma que la Cultura nos da, la neurosinaptogénesis es la materia sobre la que trabaja el alma para sostener al hablante en sus movimientos de invención, de metáfora que lo van subjetivando. Si el no uso de la memoria puede traernos *pruning* de espículas (ver más abajo), creo que el invento acarrea sinaptogénesis. El resultado final, de la asociación entre nuestra batería significante y el terreno sobre el que se depositó y laboró, habrá sido la invención, la metáfora generadora de referencias. El concepto de Lacan sobre la letra como, ese soporte material que el discurso toma del lenguaje y que hace litoral entre lo real y lo simbólico, desborda a las letras de los abecedarios, hacia palabras y hasta frases, gesticulaciones, actos, prosodias, etc. Son previas a significantes. Son lo único primario en tanto litoral, en los bordes de los agujeros en el saber que invocan al goce en la invención, lo que suele comportar cierta angustia, por mordedura de lo real sobre lo simbólico.

Un tercer concepto de plasticidad: nacemos con unos cien mil millones de neuronas. De esas neuronas a lo largo de la vida una tasa pequeña, dependiendo de las noxas o de las afrentas de la vida, se irán perdiendo. Pero hay un proceso sobre el final de la gestación y hasta los 2 años, en el que se produce una marcada muerte celular. Se mueren muchas más neuronas que las que sería dable esperar, si vemos la tasa de pérdida progresiva de la vida posterior. A dicho proceso se lo llama apoptosis. Es una muerte cerebral, genéticamente programada. En el autismo hay una superpoblación de neuronas, con lo que se puede sospechar que la apoptosis no se efectivizó plenamente. ¿La “poda” habrá servido para reducir las conexiones “internas” y facilitar la recepción del medio ambiente? El neurocognitivismo explica desde este punto de vista la amnesia infantil. Lo piensa como pérdida de conexiones redundantes. Me parece importante distinguir la amnesia de los tiempos de represión primaria, por no disposición de un mínimo manejo de lengua y lenguaje en el momento del acontecimiento, de la represión secundaria. Ha habido, en aquéllos, ausencia radical de gramática, sintaxis, y una enorme pobreza semántica. Escenas y consecuencias de esos tiempos resultan imposibles de hilar en relatos.

> “Las investigaciones destituyeron el paradigma que ubicaba para cada función un área específica del cerebro.”

Secuestro y crimen

El hijo de una pareja secuestrada y asesinada por la dictadura, adoptado luego por una familia extraña y registrado con el apellido de la misma, no guardaba recuerdos con estructura de relatos de aquellos acontecimientos. Pero lo acosaban angustiosamente sueños traumáticos en los que escuchaba explosiones fuertes, y otras breves y regulares. Recuperado por su abuela, oyó la narración del cerco militar a su casa de origen, el cañoneo de que fue objeto y el tableteo de metralletas y fusiles en el combate en que sus padres fueron muertos. Había conservado la imagen auditiva de las explosiones, aunada a la cenestésica de la angustia, probablemente trasmitida por el cuerpo y rostro de la madre y el padre. Pero no podía contar con solamente esas representaciones de cosa.

Otro caso, que supervisé siendo responsable del departamento de atención a los afectados por la represión del Servicio de Paz y Justicia, fue el de una criatura que en esa época, tenía 7 u 8 años, practicaba un extraño ritual con respecto al cual no podía elaborar relatos, ni dar razones. Se levantaba en la noche, salía al patio, hacía extraños ruidos y movimientos; luego se alojaba introvertida y asustada en las faldas de la mamá. Siendo bebé, había entrado una “patota” de la marina que secuestró a su padre para no devolverlo nunca más. Habían ocurrido gritos, llantos, intenso dramatismo. La madre y todos los hijos, incluida la beba, fueran tirados sobre la cama matrimonial y envueltos en una gran manta en absoluta confusión. En la terapia familiar, cuando la señora repetía dicho relato, la niña se paraba y se alojaba en sus faldas. Con buen criterio y sin forzamientos, la coterapeuta, en una de esas ocasiones, la tomó suavemente y la devolvió a su lugar en la reunión, diciéndole que era ése. A partir de entonces, cedió el extraño ritual. Un significante que la representara en articulación a un lugar por fuera de la mamá, emitido en el tiempo de concluir oportuno, relanzó la cadena significante de la criatura. Me parece bastante probable suponer que ese acto produjo poda de espículas y neogénesis de otras, y consiguiente reordenamientos de las redes. El significante justo, vía el gesto y la palabra que lo trasmitieron, recolocó a la niña, despegándola de la simbiosis que el acto trágico había grabado en ella y del cual en el extraño ritual, sólo encontraba un exutorio reducido.

Son recuerdos y olvidos diferentes de la represión infantil postedípica. Hipotetizo: los sueños traumáticos, con imágenes auditivas y cenestésicas anidadas de alguna forma en una red de espículas, sostenían, con su recurrencia, una memoria de largo plazo asentada en dicha red a la vez que realimentaban a ese tejido interespículas.

Tiempo de poda

Otro hallazgo de los neurobiólogos es el de poda o *pruning*, en las conexiones llamadas “dendritas”. Ocurre, a partir del nacimiento y en distintos momentos del desarrollo. Hay un *pruning* temprano, y otro que ocurre en la pubertad y adolescencia. En ese período las hormonas reconfiguran todo el sistema nervioso, hacen que el mismo comience a funcionar de una manera diferente. Recordemos que es cuando los genitales se desarrollan a la forma y nivel adulto. Reorganización en la que representaciones muy consolidadas se reconfiguran a partir de experiencias propias de la sexualidad y de la sociabilidad. Me parece importante subrayar, no sólo la coincidencia con el descubrimiento freudiano, sino también el valor que toman las transformaciones anátomohistofisiológicas de esta edad como sustento exigente desde la biología y lo real; lo radicalmente no sabido por esos púberes y adolescentes sobre ese cuerpo que los sorprende, y que los exige en el terreno simbólico imaginario.

* Psicoanalista. Este artículo integra aportes de Gabriel Brarda, Fernando Alvarez, Laura Lueiro, Silvia Sisto, Carlos Názara, Eva Cristóbal, Alejandro del Carril, Miguel Calvano y Cristina Oyarzábal, en el seminario “Cruces entre psicoanálisis y neurobiología”, que el autor dirigió durante 2008.

✱ Cines

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 13.20, 14.35, 15.20, 16.35, 17.20, 18.35, 19.20, 20.35, 21.20, 22.35 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.15 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PELIGRO EN BANGKOK
Dir.: Oxide Pang Chun y Danny Pang, con Nicolas Cage, James With y Charlie Yeung. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

PELIGRO EN LA INTIMIDAD
Dir.: William Friedkin, con Ashley Judd, Michael Shannon y Lynn Collins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.45, 19.20, 21 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17 y 20.20 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 16.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

BEN X
Dir.: Nic Balthazar, con Marijke Pinoy, Greg Timmermans y Cesar De Sutter. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.10 y 22.15 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (Sala 1)

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15 y 16.50 hs.

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.40 hs. (Sala 3)

FURTIVO
Dir.: Nicolás León Tannchen, con Pablo G. Pérez, Marcelo De Bellis y Luciana Tapia. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
con Ben Kingsley y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.45 y 20.55 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.10, 15.55 y 17.35 hs. (En castellano)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RUDO Y CURSI
(México) Dir.: Carlos Cuarón, con Diego Luna, Gael García Bernal y Guillermo Francella. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.55, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 hs. (En castellano) S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 17, 19, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12.30 y 15 hs. (En castellano); 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 12.20, 14.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.10, 17.50, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 15.20, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.10, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.15, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11.40, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.20, 15.35, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 11.50 y 14.25 hs. (En castellano); 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.35, 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUDO Y CURSI: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11 y 13.25 hs. S/R.
AUSTRALIA: 15.10, 18.30, 18.50, 21.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.50, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
LA DUDA: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 11.50, 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.05, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 11.45, 13.10, 14, 15.30, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11, 12.20, 12.55, 13.05, 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.30 hs. (En castellano); 18.05, 20.20 y 22.50 hs. (subtitulada) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12, 14.15, 16.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 22.30 hs. P/13.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 13 y 15.30 hs. S/R.
AUSTRALIA: 12.15, 13, 15.30, 16.20, 18.50, 19.40, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21, 22.30 y 23.40 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12, 12.45, 14.15, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 21, 22 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
LA DUQUESA: 21 y 23.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
W: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA DUQUESA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL BAÑO DEL PAPA: 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL RASTRO: 14.10, 18.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)
CHE, EL ARGENTINO: 16.10 y 20.25 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 12.35, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL RATON PEREZ 2: 12.20 y 14.10 hs. Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.50 hs. (En castellano) S/R.
CREPUSCULO: 16 y 18.20 hs. P/13.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AUSTRALIA: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA DUDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CREPUSCULO: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BOLT: 12.30, 13.15, 15.15, 15.45, 17.35, 18.05, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
W: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.45, 15.10, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.55, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 13.10, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.05, 14.55 y 16.55 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.25, 14.50, 17.10, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL RASTRO: 13.10, 16.55 y 20.40 hs. P/13.
EL BAÑO DEL PAPA: 15, 18.45 y 22.35 hs. P/13.
PELIGRO EN LA INTIMIDAD: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 11.40, 14, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.10, 14.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RUDO Y CURSI: 14.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.50, 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BOLT: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
W: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 14, 16 y 18 hs. S/R.
CREPUSCULO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 21 y 23.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 12.15, 15.20, 18.20 y 21.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15, 16.45 y 18.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.30, 14.45, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CREPUSCULO: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 14.45, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
CREPUSCULO: 12.35, 16.35 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.20, 16 y 17.45 hs. S/R.
AUSTRALIA: 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CREPUSCULO: 17.25, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.55, 13.40 y 15.30 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14.05 y 16 hs. (En cast.) S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.10 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.20, 14.40, 16.55, 19.25 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
SI SEÑOR: 12.25, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.35, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RUDO Y CURSI: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 15.35 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11.45, 13.05, 14.20, 17, 18.50, 20, 21.35 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.45, 14.55, 17.10 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
RUDO Y CURSI: 11.50, 14.05, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11, 12.05, 13.05, 14.05, 16.10, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
CREPUSCULO: 11, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.30 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
W: 15.20, 18.15, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 11.40, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ASTERIX EN LOS JUEGOS OLIMPICOS: 11.15 y 13.40 hs. S/R.
AUSTRALIA: 16.15, 18.10, 19.40, 21.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.25, 11.45, 13.35, 13.55, 15.45, 16.15, 18, 18.35, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.10, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15, 20.55, 22.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 11.05, 13.15, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.35, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.05, 17.45 y 19.50 horas. Viernes y sábado trasnoche. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SI SEÑOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
AUSTRALIA: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ 2: 15.30 y 17 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 12.25, 14.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 14.55 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
RUDO Y CURSI: 12.20, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.45 y 16.20 hs. S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.30, 12.30, 13.45, 14.50, 16, 17.10, 18.20, 19.25, 20.35, 21.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PELIGRO EN BANGKOK: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AUSTRALIA: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 12.20, 14.40, 17, 19.30, 20.50, 21.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 11.45, 13.50 y 18.10 hs. S/R.
CREPUSCULO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano); 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
RUDO Y CURSI: 15.55, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
CREPUSCULO: 14 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
AUSTRALIA: 16.30 y 22.15 hs. S/R.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Cine Cubano "Homenaje al 50° Aniversario de la Revolución".
LA PRIMERA CARGA AL MACHETE (1968) Dir.: Manuel Octavio Gómez. **Hoy**: 18 hs.
DESTINOS (2008-54 min.) Dir.: Guillermo Centeno; **Son para un sonero** (2007-55 min.) Dir.: Lourdes de los Santos. **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIERRA Y ESPERANZA (EE.UU.-1952) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, Arthur Kennedy, Julia Adams y Rock Hudson. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE DE LARAMIE (EE.UU.-1955) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, Donald Crisp, Arthur Kennedy y Wallace Ford. **Hoy**: 16 hs.
DIEZ SEGUNDOS AL INFIERNO (EE.UU.-1959) Dir.: Robert Aldrich, con Jeff Chandler, Jack Palance y Martine Carol. **Hoy**: 18 hs.
CUANDO LEAS ESTA CARTA (Francia/Italia-1953) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Juliette Greco y Philippe Lemaire. **Hoy**: 20 hs.
EL SAMURAI, (Francia/Italia-1967) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Périer y Nathalie Delon. (16 mm./ color). **Hoy**: 22 hs.
THE LONDON ROCK AND ROLL SHOW (Gran Bretaña-1973) Dir.: Peter Clifton. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan García y Stanley Sandford. Viernes: 19 hs.
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherill, Florence Lee y Harry Myers. Sábado: 19 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godard, Allan García, Stanley Sandford y Cecil Reynolds. Domingo: 19 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
XXY. Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. Sábado: 21.30 hs.
FICCION. Dir.: Cesc Gay. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con café y debate posterior)
UN D O M I N G O DE CAMPO (1984) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema, Louis Ducreux y Michel Aumont. Ciclo "Homenaje a Bertrand Tavernier". Sábado: 21 hs.
ALONDRAS EN UN HILO (1990) Dir.: Jiri Menzel, con Vlastimil Brodský, Václav Neckár y Jitka Zelenohorská. Ciclo "Homenaje a Jiri Menzel". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) **Repone: 5 de febrero de 2009**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. (Sala "Orestes Caviglia") **Repone: 12 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 25. ("Terraza") **Próxima semana**.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Repone: 31 de Enero de 2009**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Viernes 30 de enero: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jueves 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, Baile y Humor). Dir. musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stefano. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: trasn. 0 h. (Sala I)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Ximena Ferrer, Analía Antelo, Antonio Leiva, Luis Agüero, Daniel Giles y Jorge Gómez. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sábado 7 de Febrero de 2009**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela

Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. **Repone: 23 de Enero de 2009**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
Nacha Guevara es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-EL DEBUT DE LA PIBA. Sainete en un acto, de Roberto Lino Cayol. Con Mariela Jerez, Hilda Bártoli, Laura Villaverde, Charly Palermo, Gastón Perea, Pablo Lago y Horacio Piazzardi. Dir.: Charly Palermo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20. (Patio "Mariano Moreno")
-AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sábado 17, 24 y 31 de enero: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-MARITA TUERO: "Una copla en mi voz". Con lo mejor de la música española. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

ESPACIO LA NUBE
J. Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Un varieté de pantomimas musicalizadas, distintas técnicas titiritezcas. Grupo "el coconauta": Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen. Titiriteros convertidos en clowns. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Colette"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado: 17 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS, lugares donde guardar secretos. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Hector Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Chamamé. Viernes **23** y **30**, sábados **24** y **31** de enero: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-IBRAHIM FERRER Jr. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Incluye temas del último disco de su padre "Mi sueño" y su CD: "Al son de un homenaje". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-MARISOL OTERO (voz) + **Esteban Sehinkman** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y JerónimoCarmona (contrabajo). Standards de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. **Sabado 24 de enero**: 22 hs. Ent.: $ 40.- (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-FLAMENCO: Maximiliano Bus (guitarra), Andrea Ruffolo (al cante) y Julián Samad-Alejandra Faisal-Mariana Astutti (al baile). Viernes: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**LOS ROMEOS**: Juan Rodríguez (batería), Sergio Nasif (guitarra-voz), Gaby Pampillon (guitarra), Emma Heslop (teclados), "Chino" Pérez (bajo). Rock-Pop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FACUNDO BERGALLI** (guitarra)-**GUILLERMO CALIERO** (trompeta). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Hugo García (batería). Jazz moderno y latino. Viernes: 21.30 hs Ent.: $ 20.
-**COMMODORE Trío**: Leo Tegli (guitarra), Andrés Pellicán (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Músico invitado: Alvaro Torres (piano). Jazz-Fusión. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OSCAR FELDMAN** (saxos) **Cuarteto**: Hernán Jacinto (piano), Oscar Giunta (batería) y Pablo Motta (contrabajo). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Jorge "Negro" González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MUJERES A MEDIA LUZ. Basado en textos de Norah Lange. Con Marigela Ginard y Evella Romano. Dir.: Adriana Ferrer. Viernes: 21.30 hs., sabado: 21 hs . Ent.: $ 30 (Incluye cazuela spaghettis)
-**ROMAN MARTINO & DARIO CALEQUI**. Canciones. Músicos invitados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra), Roberto Moreno (bajo) y Pablo Bordachard (batería). Jazz & Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DORITA CHAVEZ** (voz). Con Ariel Argañaráz (guitarra), "Pato" Ressico (bajo) y "Turco" Mokdad (percusión). Invitado: **Lucho González** (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CDs: "Alquimia"-"Cuartoelemento" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Pta. su último CD: "Jorge Viñas en esencia". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-HERNAN LUCERO (voz/ "Bardos Cadeneros"). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz), Hernán Schapira (teclados)... ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJ Romix (Dynamic). Banda invitada: "Solo Sol". Reggae. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Facu Carri**. VJ. **Gastón Boigues**. (Lado B) **DUBTRONIK**.Una propuesta en esencia libre, con obvias referencias al reggae, al dancehall, al raggae, y el electro dub. Dj. **Kox Tortuga**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ME DARAS MIL HIJOS** pta. su tercer CD: "Aire". Banda invitada: **Alejandro Balbis** y "Los Caballeros de Peluca". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano. Con **Denise Murz** (show apertura); **Pablito Ruiz** pta. su nuevo show de power-pop!!!; Dj set de Fok Electropop, ícono de la movida "bear"; **Ritalasalvaje** y su show erótico, con **Las Chiquilinas** de La Plata y su desenfreno. Musicaliza Dj residente: **Fabián Jara**. Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PAOLA GAMBERALE** (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs: "Pulso en sed" y "Hado". **Trío**: Pablo Tozzi (contrabajo-voz) y Gustavo Alvarez (batería); **MAIA ACOSTA** (piano-voz) **Trío** pta. su CD "Bailemos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY** (guitarra-multinstrumentista) ptan. temas de sus CDs: "Soltando amarras" y "Solo el Río". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) & **FERNANDO ISELLA** (teclados-procesadores-voz). Artistas invitados: **Mariana Baraj** (percusión-voz) y **Lucio Balduini** (guitarra eléctrica). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Gral. Juan Domingo Perón 2535. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile, humor...
OMAR VALLEJOS. Con **Carlos Carabajal, Noelia Quintana, "Chochín" Balbuena**... y artistas invitados! Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) **Sexteto**: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Martín Fernández Batmalle-Rodrigo Agudelo (guitarras) y Sebastián Groshaus (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ABEL ROGANTINI** (piano-dir.) **Trío**: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (batería) ptan. su Cd: "Abel Rogantini Trío". Jazz-fusión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano) Trío: Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CRUSTACEO** pta. su CD: "Otero 39". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**INGRID PELICORI** (actuac.-voz). Con **Antoliano Rojas** (guitarra) ptan.: "Borges y el infinito tango". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ATHY** (arpa eléctrica). Músicos invitados: Javier Rondo (batería), Adrián Albornoz (bajo eléctrico-teclados), Darío Asunto (violoncello) y Laureano Messina (violín). Música Celta. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra)-**CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizador). Solo Sets. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) **Cuarteto**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Martín López Grande (batería). Jazz. Viernes trasn**.**: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEONORA EUBEL** (voz y composición) **Trío**: Kike Mendoza (guitarra y composición) y Julián Montauti (contrabajo). Standards de Jazz en un formato casi acústico. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica-voz), Lobi Meis (saxo alto), Moxi Gómez (bajo eléctrico-voz) y Marcelo Rapadura (batería). Funk y Soul. Sábado trasn**.**: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (After show e invitados: "Babel Orkesta"). Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**MAINETTI & ANGELERI**: Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Tangos clásicos de todos los tiempos y obra propia. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y F. de la Cruz.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PLAZA SAN MARTIN DE TOURS
Schiaffino y Posadas (**Recoleta**)
JUANA AZURDUY "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun, 21.00 CICLO GRANDES DIRECTORES presenta IMÁGENES (USA, 1972) Dir: Robert Altman. Con Susannah York y René Auberjonois. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Martes al Domingo, 21.20 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Localidades en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró Viernes y Sábados, 22.00 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. ompañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. HOY, 23.45 LLANTO DE PERRO. De Andrés Binetti. Dirección: Mario Carneglia. Sala Puerto. Hoy, 23.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS De Alberto Drago. Hilda Marcó y elenco

COLON
Hipólito Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jueves a Domingo, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dirección Manuel González Gil. Localidades en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.15 RAK'S. Danza árabe. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez Hoy, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi Dirección: María Luisa Botta HOY, 23.00 ANALÍZATE Unipe de Humor Javier Mattioli. Dirección Adriana Lavié Hoy, 23.15 PABLO de Eduardo Pavlovsky. Dir Arcángel Orfino

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE Y WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Martes a Domingos 21 y 23.45 horas CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lunes, 22.00 horas única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Localidades en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Miernes a Sabados 21.30 y 23.30 (Domingos 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dirección. Guillermo Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun/Mar, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Hoy, 22.00 UN MILAGRO de Charles Bukowski Dirección y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 UN UNICO MUNDO con Carlos Vignola Dir: Gabriela Fiore

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 23.45 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jueves a Domingos, 21.30 y 23.30 (Domingos 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Localidades desde $30. Lunes a Miércoles, 22. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lunes a Miércoles, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Localidades en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom, 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun /Mar, 22.30 (Vie, 21.45) EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 21.00 ARBALLET Presenta SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dir Gral Magenia Mújica y Daniel Lambertini

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Payró: HOY, 22.00 DONNA CAROLL junto a OSCAR LOPEZ RUIZ. Bodega: Sáb 17, 22.00 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta "Cantando". Música popular argentina

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 el mejor tributo a QUEEN con DR. QUEEN en concierto. Banda invitada: Stuck Show. Vie 16, 22.00 primer ceremonia del año RATONES PARANOICOS en concierto Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. VIe 16 /Sáb 17, 22.00 MILANO FARENGA TRIO En concierto. Presentando su nuevo CD "CIRCULOS"

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar/Mie, 21.00 NATI MISTRAL y sus mejores canciones.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS presentan MARAVILLOSOS 50. Loc en venta

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Hoy, 21.30 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diagonal Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Martes, Viernes y Domingos, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Martes 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Conducción: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, LIMONADA DE DURAZNO Rock Nacional

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta a RAUL BARBOZA.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca HOY, 20.00 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sábado 17, 20.00 Unica presentación en Mar del Plata: 100% LUCHA. Los mejores luchadores.. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.00 YO QUIERO LA LUNA. Grupo El Altillo. Dir Jorge Rivera Wollands

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Dom, 20.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y BARBY. Lun, 20.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a Viernes, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Domingos, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sábados 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sábados, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Domingos, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trio. Dom, OGGI JUNCO y su mológo.Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 16.00. (Sáb/Dom, 11. y 16.00) Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 22°. Máxima: 34°.

10.00

* Inscripción a cursos de verano de danza. IUNA, Sánchez de Loria 443. Informes: 4956-0168.

15.00

* Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org

17.00

* Curso de verano *Filosofía y cine*, a cargo de Ricardo Parodi. Estudio Uno, Bonpland 1684. Informes e inscripción: 4773-7820. **Gratis**.

19.00

* Asesinos Cereales, recital. Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata.
* Ciclo de charlas *La historia por sus protagonistas*. EcuNHi, Avenida del Libertador 8465 (Ex ESMA). **Gratis**.
* Clase abierta de tango. Escuela Argentina de Tango, Talcahuano 1052. **Gratis**.

20.00

* Babel Orkesta. Ciudad Cultural Konex, Samiento 3131.

21.00

* *Nina*, obra teatral. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
* *Eva*, obra teatral. Teatro Lola Membrives, Avenida Corrientes 1280.
* Ciclo de cine *Una mirada al jazz*, organizado por el centro de actividades cinematográficas Lo de Catita. Arte Sin Techo, Medrano 107.
* *Tres viejas plumas*, obra teatral. Maipo Club, Esmeralda 443.
* Riddim, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30

* Los Romeos, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.
* Los Tipitos, recital. Pueblo Límite, Avenida Buenos Aires al 2600, Villa Gesell.
* *El hombre de la cabina de cristal*, obra teatral. Espacio Colette, Avenida Corrientes 1660.

22.00

* Zambayonny, recital. Roxy Bar, Gorriti 5568.

24.00

* Quimera del Tango, recital. Territorio Bar, Estados Unidos y Bolívar.

"¡Mentira! ¡Mentira! ¡No tiene perdón!"



EFE

Por Juan Gelman

Es un verso del tango "Mentira" que Celedonio Flores y Francisco Pracánico compusieron en 1932. Carlos Gardel lo cantaba sin falsa emoción y sin el teatro que propinan hoy algunos tangueros. Se trata, claro, de un hombre que apostrofa a la mujer que lo engañaba y no por eso se privaba de llorar de amor en sus brazos. La frase es desde entonces, y aun antes, aplicable a numerosos políticos y gobiernos del mundo. Por ejemplo, al gobierno israelí y a su primer ministro, Ehud Olmert.

Llevan a cabo en Gaza una matanza que ha causado ya la muerte de casi mil palestinos y miles de heridos: un 60 por ciento eran o son civiles y casi 300 fueron niños. El pretexto: defensa propia en razón de los continuos ataques con misiles de Hamas. La verdad: "Cualquiera que observe con honestidad el desarrollo de los acontecimientos en los dos últimos meses descubrirá que los (cohetes) Kasam tienen un contexto. Fueron casi siempre arrojados después de operativos de asesinato de las FDI, y de éstos hubo muchos. La pregunta de quién empezó no es infantil en este contexto. Las FDI volvieron a las operaciones de exterminio y en gran escala. Y su consecuencia fue el incremento de los disparos de Kasam". Este análisis puede leerse en el diario israelí *Ha'aretz* del 9 de febrero del 2007. Está firmado por Gideon Levy, el periodista también israelí que Vargas Llosa elogió por su valentía intelectual.

Otra del gobierno Olmert: Hamas no respetó la tregua acordada a mediados de junio del 2008 que expiraba en diciembre. La verdad: tropas israelíes la rompieron el 4 de noviembre irrumpiendo en Gaza y matando a seis palestinos (www.guardian.co.uk, 5-11-08). Las FDI volvieron a romper la tregua el 17 de noviembre matando a un líder de Hamas. La respuesta palestina: más Kasam. Y luego: Tel Aviv no se cansa de repetir que Hamas usa escudos humanos para combatir a las FDI. Parece que es al revés. Un comunicado de Amnesty International detalla: "Nuestras fuentes en Gaza informan que soldados israelíes han entrado y tomado posición en varios hogares palestinos, obligando a las familias a permanecer en la planta baja mientras ellos usan el resto de sus casas como base militar y en posición de francotiradores" (www.amnesty.org, 7-1-09).

La Franja de Gaza contiene en sus 360 kilómetros cuadrados a una población de casi millón y medio de palestinos. Si los cohetes de Hamas llegaran a Tel Aviv y alcanzaran el barrio residencial donde está ubicado el Ministerio de Defensa israelí, ¿sería justo decir que Israel usa escudos humanos para defenderse de los Kasam? Vaya una observación interesante de Malcolm Smart, miembro del Programa de Amnesty para el Medio Oriente y el norte de Africa: "El ejército israelí tiene plena conciencia de que los tiradores palestinos suelen abandonar el lugar después de haber disparado. Cualquier ataque de represalia contra esas casas dañará a los civiles, no a los tiradores, en la mayoría de los casos". El comunicado de Amnesty agrega que la ocupación de casas palestinas por soldados israelíes ha sido una práctica frecuente en el pasado y que "en otros casos, han obligado a civiles palestinos, a punta de fusil, a entrar delante de ellos en los edificios donde temían que pudiera producirse un ataque".

El gobierno Olmert justificó el bombardeo de una escuela de la ONU instalada en el campo de refugiados de Jabaliya arguyendo que desde allí habían hecho fuego contra sus efectivos. Después de unos días, tuvo que rectificar: las FDI habían cañoneado sin más trámite a quienes se guarecían en la escuela matando a 40 civiles. Lo mismo sucedió –entre otros– con el ataque a un camión que transportaba gas y no Kasam, como Tel Aviv adujo al principio. En verdad, Israel desató una guerra de exterminio.

"¿Sucede acaso que esta guerra es el laboratorio de los fabricantes de muerte? ¿Acaso es posible que en el siglo XXI se pueda encerrar a un millón y medio de personas y hacer de ellas todo lo que se quiera llamándolos terroristas?" Es una pregunta que formularon los médicos noruegos Mads Gilbert y Erik Fosse –hace 20 años que prestan asistencia en Gaza como miembros de la ONG Norwac– al salir de la Franja vía Egipto (*Le Monde*, 12-1-09). Habían atendido a "víctimas de lo que tenemos todas las razones para pensar que se trata de un nuevo tipo de arma, ensayada por los estadounidenses, conocida con el acrónimo DIME (Explosivo de Metal Inerte Denso)". Los DIME son poderosos, su radio de acción es de 10 metros, a quien está a tres metros de la explosión le parten el cuerpo en dos, a los ocho, le cortan limpiamente las piernas.

Human Rights Watch ha denunciado el posible empleo de bombas de fósforo blanco contra los palestinos. Son de uso militar permitido para crear cortinas de humo, pero no en zonas pobladas, según establece el convenio de la ONU sobre armas convencionales (www.hrw.org, 10-1-09). Preguntado al respecto, el mayor israelí Avital Leibovitch aseguró que las FDI "no utilizan armas que el derecho internacional prohíbe. Otras naciones usan bombas de fósforo y tenemos el derecho a no hacer comentarios sobre el tema". Es cierto, las FDI tienen ese derecho. Y los palestinos, el derecho a no ser desollados vivos. Ni siquiera a ritmo de tango.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decameron": $8. - Opcional "Agenda Rep 2009": $20.


9 770329 133048